

VÍTĚZSLAV  
NEZVAL

BÁSNĚ  
NOCI

ODEON

Praha

1966



# DEDIKACE

1929

## SMUTEČNÍ HRANA ZA OTOKARA BŘEZINU

Když ztratil v smrti duch svůj uzamčený kruh  
jímž chrání Věčný Bůh svou Modrou Katedrálu  
jde v třpytu zlatých much stín rakve plné stuh  
vstříc spánku bez předtuch jak svaté lázni Grálu

Kněz klečí v modlitbách a jak by chřestil hrách  
při dlouhých nešporách za růžencové hrany  
ho jímá dlouhý strach a zbožně líbá prach  
Král leží na márách ve dveřích u dvorany

Je bez nástupce Král jak by se průvod bral  
a beze slova štkal pod tíhou kruté rany  
měsíc jak svátý Grál se světlem rozehral  
a hrana hučí dál na všechny čtyři strany

Je opuštěný trůn v smutečném smyku strun  
králové bez korun se rozpadají v prachu  
a světlo sedmi lun jež hlídá texty run  
se tříští na portál a uhasíná v strachu

Je bez nástupce Král jak by se posel bral  
a těžce vrávoral stín koně smrti kluše  
v korunovační sál kde jak by duhou hrál  
se vznáší svatý Grál z hvězd básníkovy duše

NOCI

1929



Noc vyrojila zlatý úl nad sady večerů  
nad věžičkami katedrál a ateliérů  
a mocné hráze z porfyru a gigantická děla  
se rozléhala v nádvořích jež lunou zkameněla  
třesk oken hukot paláců a heraldický prach  
se třepil v mřížích kapliček jak slunce na márách  
ze stonásobných arkýřů zněl černý hukot pián  
a průvod bílých jeptišek se ztrácel v květech lian

Zněl zvonek klinkal ospale a bez přestání bušil  
já neviděl jsem všech těch krás jež poslepu jsem tušil  
jak somnambul jenž běduje nad oceány vod  
když potácí se po střechách kde blýská hromosvod  
kde občas růže vybuchne jak oslnivý granát  
nad gondolami Benátek nad hermelínem Granad  
za pršky hustých olejů jež třísní záři skel  
za pršky rezed slaměnek jež třísní hvězdný pel  
bez harfového chorálu bez vyzvánění zvonů  
ty oči plné reflexu jak střepy chalcedonů

I já té noci vyšel jsem jak tulák na svou pěst  
a nechal jsem se zasypat tím horkým pískem hvězd  
noc vyzváněla tropicky jak nemilostná hrana  
noc průvod rakví bez bubnů noc marná karavana

Kdo zhasil světla v zahradách a září nad městy  
kdo rozžal rubínový knot nad ložem nevěsty  
kdo způsobil že vyje pes na drnu křižovatek  
kdo způsobil ten nevěrný a hrůzyplný zmatek  
kdo navrstvil snop po snopu kdo snil tak tragicky  
kdo nalil do měsíce krev že stříká magicky  
kdo rozlil černý kahanec kdo modrou lampu bere  
kdo skryt za černou oponou zpívá své Miserere

Ach to jsi ty má nevěrná a bezútěšná noci  
balzamovaná milenko jež voníš po ovoci  
krvavá můro červánku stíne ježž zabil skok  
zdechliny v svitu měsíce drásající svůj bok  
tvé hašišové bradavky ční do prorockých vizí  
tvůj hlas je rozbit ozvěnou jež vzdouvá se a mizí  
ty loutno smrti třpytící se v parném orchestru  
tebe mi daly sudičky v kolébce za sestru

Můj spánek třestí po střechách jak hysterická žena  
a umíráček bije dál jak motiv z Beethovena  
mé tiché bdění omdlívá jak žena při lásce  
ach usíná však pádí dál ve zlaté ohlávce  
do karmínových prérií do země Lotofagů  
do korálové zahrady do proscénia mágů

Noc vyrojila zlatý úl nad sady večerů  
nad věžičkami katedrál a ateliérů  
hvězdy se třásly tropicky jak nemilostná hrana  
noc průvod rakví bez bubnů noc marná karavana



PODIVUHODNÝ  
KOUZELNÍK

1922

*Jiřímu Mahenovi*



## PŘEDZPĚV

O nové kultuře sníš

a já nově ti v proměnách zpívám  
fontáno s tygřicí jež jsi náhrobkem tohoto děcka  
Troubil postilión a koníci běželi k nivám  
rozplakat oči hvězd Má píseň je duhou s ní krácej

## ZPĚV PRVNÍ

### *Genese podivuhodného kouzelníka*

Jednoho večera procházej se podél nábřeží  
jež bylo ponuré a světélkující jak fatamorgána  
dal jsem se vésti lucernami  
jež točily se v průjezdech  
rozevřených na způsob zvířecí tlamy  
a noc chvatem se přibližovala  
vcházejíc do úderů hodin a do piana  
jež smutně se rozléhalo až na druhém konci řeky

A sotva jsem se mohl ohlédnouti  
po mléčném růženci obloukovek

tvořících v dáli síťový obraz města  
neboť stanul jsem u polozbořené cihelny  
již obrůstalo jen proutí  
a sotva jsem si mohl uvědomit že jest

útlukem banditů

spatřil jsem kterak ztrácí se cesta  
pod velikou homolí  
na jejíchž stěnách tyčí se klášter nijak neproslulý

Tu musil jsem mysliti na budoucnost Evropy  
té kolonie uprostřed níž můj přísný národ  
podoben granátovému jablku  
na některé z nízkých věží jak báh je vztyčen  
a nemoha domyslit ani  
suchou askezi neprobuzené jeho přirozenosti  
zůstal jsem sklíčen  
zatímco o kousek dál na návrší  
kde klášter je protkán zahradou  
mihl se obraz měsícem třikrát viditelný  
a vše se to odehrálo mlčky  
jak na stěnách filmového plátna  
takže jsem poznal v oné dámě blaženou řeholnici

Ač se mi nikdy nesnilo o její minulosti

znám dobře ten příběh  
který jest fialovým jádrem jablka  
jež zavěsil osud na nízkou věž uprostřed kolonie  
pojmenované *Evropa*

Hle vidím kapli  
z jejichž omítek hledíval na ni Kristus v sedmi  
podobách  
a každá z nich ukládala se v jejím životě  
zatímco sama jak nádoba kajícínosti  
zachycovala klečíc vlastní svou krev  
stékající s lůna po stupních  
kdykoliv smyslný anděl s náhrobku Ježíšova  
dotkl se pohledem nádherné linie jejího  
svatého těla  
jež bylo nahé jak ledová socha nevěstina

Nikdy nepocítila své krásy uctívajíc v postní den  
přísné dogma o posledním soudu  
nikdy ji nesměly uchvátit apokalyptické oči Janovy  
a nikdy neuzřela nebes otevřených  
nanebevstoupením  
hroužíc se na studených dlaždicích chrámu  
v ponuré tajemství smrti

Tak stávala se citlivkou  
a proto jí bylo nyní odejít  
k ledové homoli  
jež byla zúžena na nejvyšším místě  
v lodyhu sasanky  
a proto ji zázračně omámila  
bezbarvá vůně tohoto nemocného kvítka  
takže v jejím křišťálovém břiše  
podobajícím se křtitelnici  
jal se roditi muž  
kouzelník o němž zpívám

Viděl jsem dámu jak prchá mně vzad  
i s lasturou větrné loďky  
byla tak nádherná viděl jsem šat  
když stoupala k ledovci vzhůru  
pojednou vidím jak trhá si květ  
ach kvítek sasanky chorý  
byla tak nádherná viděl jsem krev  
když padala s vrcholku hory  
V jejím břiše se narodil muž  
z té květiny kterou mi dala  
kouzelník k jehož předkům chci jít

má píseň je duhou s ní krácej  
troubí postilión a koníci poběžte k nivám  
v jejím bříše se narodil muž  
kouzelník po předcích země

## ZPĚV DRUHÝ

### *Rodokmen kouzelníkových předků*

V harému kopretin a mezi hluchavkami  
tam kde skleník podobá se noční kavárně  
vášnivé karafiáty se opíjejí  
z pohárů konvalinek  
jen jediný chlapec vzhůru se dívá  
a neslyší

Odešel nebi blíž  
a koupá své nemocné tělo  
na hoře  
v ledovcích

Sasanka

Pod ním vodotrysk šumí  
to bílé srdce  
to básníková píseň šumí  
a nikdy nevytryskne k nebi  
a zahyne v pláči  
vodotrysk pod zemí

Do jeho tenkých houslí  
doléhá z hlubin  
vzpomínka  
z křišťálové síně kde spí mrtvé krápníky  
hluboce spí  
a zdálo by se že varhany vyhrávají v hlubinách  
tam kde je krápníková síň

Uhelný důl  
jak mnich který zkameněl  
tě poděsí  
nuž projdi rychle  
a spust' se po nádherném copanu zlata  
To byl střed země  
a střed bolesti

Uvidíš zázrak na prahu země protinožců  
Světélkující roubení studny  
kulaté oko  
nový zrak

Tot' laterna magica podzemí  
jež na dně studny dívá se čočkou z rádia  
a prosvětluje si zem  
Hle cihlová řeka  
s korábem jak mramor  
sněhobílým  
Labuti podzemí  
zachycuješ se kotvou  
o křehký talíř měsíce  
tam dole  
na nebi protinožců

Měsíc  
rybí oko  
čočka  
poslední z rodokmene kouzelníkova  
srp  
jenž požíná démantové nebe

## ZPĚV TŘETÍ

### *Jezerní dáma a kouzelníkovo mládí*

Viděl jsem dámu jak prchá mně vzad  
i s lasturou větrné loďky  
byla tak nádherná viděl jsem šat  
viděl jsem šat jak přes šarlat  
byla tak nádherná měsíc se chvěl  
když kouzelník na svět pohleděl  
pohleděl  
zaplakal  
a měsíc hned vzápětí rozmávaným srpem  
do černých mračen ťal  
a večernice rázem

do vody seskočila  
a jak vlna jedním skokem  
v ženu se proměnila  
Tenkrátte ponejprv uzřel kouzelník  
jezerní dámu s rybím okem

Za sedm roků do světa šel  
a po sedmi vrátil se zpět  
tenkrát ji podruhé uviděl  
a jal se vyprávěti

Já chudý sirotek  
na břehu jezera jsem si hrál  
Marie Vojtěch a lodníkůvic Jiří  
bývali moji kavalíři  
a já jejich král

V noci mne trápil  
vždy tentýž ošklivý sen  
Za oknem chajdy jaké už neuvidí svět  
stoletá kočka hrbila na mě hřbet  
vstával jsem nemocen

Jednou mi umřela  
Marie z hospitálu  
Nes jsem jí obrázek z kostela  
nepustili mne k ní poněvadž měla spálu  
Ó jak jsem zmatený když bijí hodiny  
Pak jsem se učil hrát  
na harmonium  
Že mne měl regenschori rád  
dával mi k svačině rum  
Já chudý sirotek  
táta mně útek

Chtěl jsem být zedníkem na dvoře  
doma hodinářem  
Když se pec nad kamny otevře  
hned zase komínářem  
Kalamajka mik mik mik  
oženil se kominík

A zatím jsem madridským vozkou  
a číšníkem v Londýně  
Přestonav nemoc tu mořskou  
dal jsem se k maríně

Pařížská děvčátka vás mám rád  
umíte naznak milovat

V žaláři Petrohradu  
vlekou se těžké dny  
Co jsem měl dělat z hladu  
tož chytám v Botiči okouny  
Já chudý sirotek  
na celý svět mám vztek

Něco mne přesahuje  
a něco mi chybí  
Jezerní dámo co mně chybí?  
Z očí vám hledí ryby!

A na ta slova  
jak vlnka pomine se vlnou  
zmizela jezerní dáma  
uprostřed vlnek pod hladinou

## ZPĚV ČTVRTÝ

### *Revoluce*

#### *1*

Zelený stůl podpíral ruce staré vláde  
patnáct tisíc revolucionářů stálo na barikádě

Podivuhodný kouzelník v šatech kamelota  
čte na rohu ulice kdejaké noviny  
Soudruzi do boje! hřměla revoluční rota  
se starcem v čele jejž kryly už šediny

Tu tam jsi viděl čapku našišato  
ženy šly s konvičkami jak do práce  
Četl se *Manifest* To každému z nás budiž svato  
Hej soudruzi hurá na zrádce

Kamelot nespustil oči z Manifestu  
Nemůžeme ztratit nic než svoje okovy  
tož vari z cesty chlape já chci mít také  
volnou cestu  
Revoluci? Vyhrát? Ty se opovažuješ  
pochybovat? Kdo to ví?

Dejte mi zbraň ať mohu také stát  
největší kokardu mně dejte udělat  
Něco mne přesahuje a něco mi chybí a Komunis-  
tický manifest ten se mně strašně líbí  
Největší kokardu mi dejte udělat  
Sbohem sbohem sbohem

A než se revolucionáři nadáli  
dva chlapi velké koše zvedali  
a kamelot před nimi raz a dva  
jak generál setnině tempo udává  
a vytahuje z koše kokardy

a volá pln boha a smíchu  
Vojáci soudruzi do gardy!

A od vojáka vojákovi  
kamelot rudou kokardu připíná  
a bodáky napřažené k boji  
padají na zem jak jiskry z komína  
a celá barikáda volá Tak přec čert to ví  
ztratili jsme okovy

A než se z křiku vzpamatovali  
kamelot sedí zas na rohu  
čte kdejaké noviny a všechny oznamovaly  
*Diktatura proletariátu*  
*všichni a žádný*  
ztratil se kamelot však nehleďte ho  
nových presidentů nepotřebujem  
a občan z něho bude  
tak jako tak řádný

## 2

Šestiboké obličej svítlen  
jsou bledší než jindy samou radostí  
Sověť byl ještě téže noci ustaven

ve družném přátelství a v tichosti  
Nevěstky odvádějí domů pravé milence  
pomáhajíce rodičkám na ulici převazovat

kojence

neb od zítřka začne pracovat každý

jak může a jak se naučil

a není těch strašných peněz a není pánů a vojsk  
a není už ani kokard o nichž jsi včera snil

Co bylo to pochová zítřejší nové ráno

Co jest to platí a budiž ti tebou samým

odevzdáno

Co bude

to vyřkly už včera kokardy na barikádě

Komuna volných

Ze všech včerejších zákonů jen dva nové jsou

stvořeny

Nezabiješ jinak mezi šílenci strávit bys musel

svoje dny

a neporušíš práce

jinak tě budou soudruzi hladem a žízní léčiti

abys moh příští den k práci jak ku přijímání

hladov a žízniv vstoupiti

Co nadto přikazovaly včerejší zákony  
toť vlastní tvá přirozenost nuž tedy vezmi si ji  
A všichni lidé uvítali tento den v tichosti  
jako by nebylo bývalo ani revoluce

Zaklepeš-li každé dvěře se ti otevrou  
sklepení rozbourala se vlastní úzkostí nad sebou  
z žalářů skladiště kolejnic se stala  
aby všechny vězně co nejdřív jejich domovům  
odevzdala

jak včera jsi žil tak můžeš i zítra zas  
jenomže bez bázně a celý  
a přes noc nové tužby a bolesti se narodí  
o nichž včerejší lidé ještě nevěděli

### 3

Prapory nevlají slunce vlaje  
dnes jak po roce  
Pracovat bez pánů věc překrásná je  
Kouzelník pracoval ve stoce  
Zápach stoky  
rovná se zápachu kanceláře  
když můžeš po práci dvěma skoky

v nejlepším oděvu prohlížet nejhezčích

soudružek tváře

Pod zemí vesel když pracujeme  
nad zemí smuten když zevlujeme  
kouzelník před výkladem ryb  
té nejmenší se táže

Červená rybko pod vodou  
potkal jsem potkal  
tvoji sestru náhodou

Oči oči  
šedý kroužek vašeho oka  
mně povídá vypravuje  
že moje milá jest šedooká

Chtěl bych být chtěl  
třeba jen měsíc nad vodou  
a chtěl bych ji potkat  
jen tak náhodou

Padá sníh  
padá sníh  
rybek se to netýká

a žádná z nich kouzelníkovi  
žádná z nich  
ani slůvka neříká

A před výkladem sádrových panen  
kouzelník znovu se ptá  
a s vyjevenýma očima  
hledí jim na ústa

Kdyby byla při mně  
věděl bych kterak se otázat  
ale že si jen vzpomínám  
je to mramor je to mramor  
čeho se ptám

Děšť padá děšť padá  
z myšlenky je jen nálada  
z nálady smutný děšť  
a když už nepřítel není  
člověk sám na sebe padá

## ZPĚV PÁTÝ

### *Láska*

Mezi dvěma útesy jak v kolébce čaroděj spí  
všecko je zhuštěno ve snu jak mrtvola pod rakví  
Byl to zas tentýž ošklivý sen  
Za oknem chajdy jaké už neuvidí svět  
stoletá kočka hrbila na něho hřbet  
Kouzelník probudil se svým vlastním výkřikem

A na to zavolání  
jak rodička na výkřik dítěte jež stůně  
vyrojila se vynořila  
jezerní dáma z vodní tůně

– Jsi to ty máti vzdálená?

- Nevím co vaše slovo matka znamená
  
- Jsi to ty milenko blízká?
  
- Nevím opravdu nevím mně se jen stýská stýská
  
- Soudružkou mojí byla jsi snad?
  
- Můžeš mne jak se ti líbí nazývat
  
- Já vás miluji
  
- Já vás miluji
  
  
- Vidiš tamhle jsou mráčky  
Ach ne pohled' to je jen stádo pampelišek  
Vidiš hrobaříka  
kterak se zastavil vyjeveně před ostruhou stračky?  
Ach hled'me to on jde na pohřeb mnišek
  
- Ne vidím jen pavouka  
ten nám z jemných tkanin měkké lehátko usouká

– Chtěl bych být hrobaříkem  
chtěl bych všechny mrtvé přikrýt jedním víkem  
aby jich nebylo

– Ach!

– Proč pláčeš?

– Zpívám

– Ne to nemůže býti zpěv  
vždyť neřekla jsi dosud ani slova

– To je můj zpěv  
Ničeho se mi dosud neudálo  
To je zpěv

– Zpívej!

– Vidím vidím padá sníh

– Co vidíš tam dole na náměstí?

– Třicet zedníků třicet bubeníků

– Pohled' až k nebi vzhůru!

– Vidím nebe se otvírá

Bubeníci hrají všecka okna se v nebi otvírají  
hle padá sníh

– Sníh je bílý?

– Ano Hled' zedníci stojí u oken  
ty bílé vločky to oni házejí sem

– Kdo jsi že si tak lehkou na vše vzpomínáš?

– PĚNA

Divoké víry mne vzhůru vehnaly  
hvězdy se ve mně koupaly  
Mezi dvěma nekonečnostmi ta třetí

– Jakou příčinu mají tvoje slova?

– Neznám příčiny a důvodu

– Potkal jsem tedy svou vlastní náhodu  
Avšak miluji tě Miluji tě a neznám  
Viděl jsem nebesa otevřena tvými slovy  
a země pohnula se v hloubi tvými slovy  
Musím odejít Náhoda může já nemohu

– Od které doby je tomu co jsi tak zhřešil?

– Ach neptejte se Býval jsem šťasten  
když soudruhy prací svou jsem těšil  
a poněvadž se mi čehosi nedostalo  
teď cosi mne přerůstá

– Můj milý můj krásný líbej mne tedy na ústa!

– Líbám líbám Ach kde Kde jsi?  
To jen jako by po tobě v dáli zašuměly lesy  
Pověz mi pověz jakého pro tebe užítí jména

– Pěna pě – na

A z dálky ozývá se tiše

– Pě – – na...

– Když bylas při mně  
nevěděl jsem kterak se otázat  
ale že si jen vzpomínám  
je to pěna  
čeho se ptám

Děšť padá děšť padá  
z myšlenky je jen nálada  
z nálady smutný dešť  
a když už nepřítel není  
člověk sám na sebe padá!

## ZPĚV ŠESTÝ

*Pohroma Kouzelníkovy metamorfózy  
a transfigurace Vodotrysk*

Motorové pluhy hluboce pitvají zemi  
Kříž na rozcestí je bleskem rozražen  
Stín města houpá se v dálce mezi haluzemi  
U městské brány stojí prázdná drožka před  
zájezdním hostincem

Komíny v šikmé řadě zvolna odcházejí  
Dým soustředil se kolem nádraží  
Vlaštovky padají z něho střemhlav do alejí  
podél jeřábů přelévajících se jak závaží  
Dům nekonečná řada oken samé obličej  
Tot' hospital v němž denně na sta lidí umírá

Hlad v ústních koutcích se ohyzdnými strupy směje

a jediná smrt dokořán oči otvírá

Kouzelník zapomněl opět na své hoře

vmísiv se mezi soudruhy

Na poli zpustlém neúrodou mlčky oře

v továrnách mlčky obsluhuje soustruhy

Tak octnul se u dveří nemocnice

Soudruhu lékaři dej práci já jsem zdrav

Nemocní tuhnou pohledem jak uhašené svíce

Na nosítku je deset přelomených hlav

Kouzelník vstoupil do pitevny

Nazelenalá těla osvětlují práh

Jak je ten život strašně levný

když ho tak člověk vidí na márách

Revoluci jsme vybojovali

náhoda lásku odnímá

Náhodě štěstí jsme obětovali

Náhoda soudruhu zde hladem

hubené břicho rozdýmá

Což nemožno jí ubránit se?  
či snad jsou slepé oči člověka  
anebo má své tajné skrýše  
a chodí k nám až příliš zdaleka

Něco chybí  
a něco přesahuje  
kouzelník proti náhodě mrtvoly organizuje  
a ony hnijí dál přec jak na souši leklé ryby

Kouzelník od mrtvého k mrtvému se kloní  
to není život ty údy malátné  
a na každou otázku zubaté čelisti zvoní  
Vícekrát ne

Vždycky se zdálo že smrt je páka  
jíž člověk otevřen o jakési tajemství zbohatne  
a zatím na každou otázku bezzubá čelist kráká  
Vícekrát ne

A kouzelníku jenž tupě se k mrtvolám sklání  
nejsou ty kosti už pranic posvátné

jak by v nich života nebylo nikdy ani  
když nutno teď říci Už víckrát ne

2

V bronzovém lese divoké feny řvou  
skleněná rybka tam pluje pod vodou  
Dvě skály tu stojí jak sedadla z křišťálu  
Kouzelník obnažen usedl na skálu

Bronzové haluze nad hlavou sténají  
Feny se v nažloutlém kapradí mihají  
Kouzelník vykřikl hlava mu poklesla  
tělo jak v horečce choulí se do křesla

Vlastní zvuk ozvěnou z dálky se posmívá  
Chceš-li být živ proměň se zaživa  
Tělo se rozpadne život však musí zbýt  
Chceš-li ho poznati musíš se proměnit

musíš se proměnit před svýma očima  
Hle život v sedmi proměnách začíná  
Z mraků je smutný déšť z myšlenky nálada  
a tělo k sedmi předkům se propadá

# I

## *Sasanka*

Hle to byl pravý kouzelník  
jenž takto cestoval  
První cesta končí  
u smrtonosných skal

Tot' grónská zem to ledy jsou  
a loď se propadla  
Kouzelník holí černou tvář  
v hlubinách zrcadla

A grónští obyvatelé  
na honbu velryb jdou  
První rána třeskla  
u lodi pod vlajkou

V průvodu mužů jiný muž  
a stejně okován  
seveřané mu postaví  
na mořském břehu stan

Dva roky dlel tam kouzelník  
vždy šťasten víc a více  
až jednou zemřel s přáteli  
na černé neštovice

## *II*

### *Vodotrysk pod zemí*

A ledovec ho uchvátil  
a pluje v širou dál  
Do kaňonu se zřítíl s ním  
aby ho pochoval

Kabely hučí pod vodou  
a mrtvý živ chce být  
tož v sochu Buddha proroka  
se musil proměnit

## *III*

### *Krápníková síň*

To byla Zadní Indie  
ta divukrásná zem

kastovní muži v šarlatu  
se klaní před bohem

Kastovní muži bez srdce  
a pýchou je jim bůh  
ten dal jim kolem majestátu  
začarovaný kruh

A černochovejž viděli  
v blízkosti sochy jít  
pro neuctivost k bohu dají  
zaživa upálit

A bohem byl jen kouzelník  
veselý héraj z davu  
jenž neměl nikdy žádné úcty  
pro pomazanou hlavu

Bronzová socha se kymácí  
a padla do prachu  
z jejího nitra vystupuje  
armáda černochojů

## IV

### *Uhelný důl*

Světlem táhnou černoši

raz dva

Světlem táhnou černoši

válčit jak se přísluší

Dolem táhnou horníci

raz dva

Dolem táhnou horníci

ženy slouží v márnici

Denně horník umírá

raz dva

Denně horník umírá

žena rubáš ušít má

Když ten rubáš ušila

raz dva

Když ten rubáš ušila

smrt je všecky skosila

V srdci měli nenávist  
raz dva

V srdci měli nenávist  
kdo dá malým dětem jíst?

V srdci měli žhavý troud  
raz dva

V srdci měli žhavý troud  
Šachta hrozí vybuchnout

Vybuchl důl za dolem  
raz dva

Vybuchl důl za dolem  
město lehlo popelem

Pomstili se horníci  
raz dva

Pomstili se horníci  
ženy rodí v márnici

Pomstili se černoši  
raz dva

Pomstili se černoši  
jak se lidem přísluší  
    raz dva  
    raz dva

V

*Intermezzo*

Světélkující roubení studny jak signál  
uprostřed podsvětních hlubin chtěl bych vztyčit  
zlatý horizont když slunko již nesvíí  
anebo alespoň vlastním svým prstem  
ukázat na východ k *Moskvě*  
a pak se rozejíti  
po všech koloniích  
podél Tichého oceánu

V nějaké prérii  
viděl jsem Evropana vedle mulatky  
a kolem dokola pěníla se jen kukuřičná zem  
slyšel jsem polibek  
a několik oddaných slov nevyslovitelné řeči  
a koberec protkaný mandelinkami

A viděl jsem postilióna  
kterak chvátá k nim s fotografií mé země  
a hvězdy se rozehrály jak cimbál nade mnou  
a viděl jsem hvězdu nové oddanosti  
světélkující roubem studny jak signál  
uprostřed podsvětních hlubin se tyčit

## VI

### *Nový zrak*

Teď byl to indiánský šik  
viz péra volavčí  
Podivuhodný kouzelník  
jde vzadu s Apači

A Fairbanks chytá do lasa  
co padne do cesty  
Apollinaira Picassa  
mé svůdné fantasty

A Chaplin veze milé dar  
na motocyklu  
zrcadlo hvězdu kaviár  
vše co je k jídlu

Od pásma k pásmu hemží se  
jen samé výlety  
dnes básně mají oblibu  
jak včera kuplety

A básníci už neprosí  
za chudou prebendu  
ti baví se jak černoši  
při řvoucím džezbendu

## VII

### *Mramorová loď a měsíc*

A kouzelník si vzpomněl zas  
na svoje nemocné  
Nad celým světem zaznělo  
Už víckrát ne!

Na malomocných ostrovy  
se rychle odebral  
Ať kvetou hvězdy na hnoji  
do štítu sobě dal

A všichni lidé čekali  
na vykupitele  
a karavana smrti jde  
jak ve snách nesměle

Tok Amazonky modrá se  
jak svůdná Lorelei  
a vábí táhne do hlubin  
a dole má svůj ráj

Dole je mramorová loď  
královna podzemí  
v té uzdraví se v jeden ráz  
nejtěžší nemocní

A karavana smrti jde  
vždy hlouběj po vlnách  
v lodi je zcela jiná zem  
jak přestoupil jsi práh

Mramorová loď odplouvá  
vždy hloub a v širou dál  
na spodním nebi měsíc je  
poslední hospitál

Hospitál mrtvých na věčnost  
ráj těžkých nemocí  
Kouzelník nad mrtvými bdí  
ó měsíci můj měsíci

Na zemi Fairbanks chytá dál  
co padne do cesty  
Picasso Apollinaire  
píseň je na konci

3

Podivuhodný kouzelník okem měsíce  
naposled pohleděl na zem  
Je ráno Pod ním se budí ulice  
všecka okna se otvírají jedním rázem

Uprostřed kulatého náměstí  
fontána s tygřicí vodu k nebi plivá  
kouzelník na vlastní zkamenělé tělo pohlíží  
jezerní dáma v podobě tygřice na jeho prsou

odpočívá

Z jedněch dveří vyjel postilión v trysku  
a zaslechl úryvek vodotrysku jenž zpívá

Z hlubin k nebi  
a z nebe k hlubinám  
od konce do počátku  
se přelévám  
A mezi věčným pohybem  
náhrobek kolébky mé je zem

Náměstí osamělo  
Vidíš jen stařečka o holi s bandaskou v ruce jít  
a vidíš jak blízko se k vodotrysku sklání  
Voda v bandasce zvoní  
a stařeček svlaživ si hrdlo dvěma doušky  
šeptá  
Dobry den ach jak krásny den  
A usednuv do náručí vodotrysku  
zemřel

Náměstí osamělo  
Vidíš jak v ulici otvírá se poslední okno výkřikem  
dívka běží ke kašně  
a hned zase s miskou vody  
po schodech vzhůru

Omývá bledou paní  
jež omdlela

A paní jak ze spánku šeptá  
Dobrý den jak krásný den  
A vztyčivši se na loži  
porodila

## ZPĚV SEDMÝ

### *Závěr*

Jednoho večera procházeje se podél nábřeží  
jež bylo ponuré a světélkující jak fatamorgána  
dal jsem se vésti lucernami  
jež točily se v průjezdech  
rozevřených na způsob zvířecí tlamy  
a noc chvatem se přibližovala  
vcházejíc do úderů hodin a do piana  
jež smutně se rozléhalo až na druhém konci řeky

A sotva jsem se mohl ohlédnouti  
po mléčném růženci obloukovek  
tvořících v dáli síťový obraz města

neboť jsem stanul u polozbořené cihelny  
již obrůstalo jen proutí  
a sotva jsem si mohl uvědomit že jest útulkem  
banditů

spatřil jsem kterak ztrácí se cesta  
pod velikou homolí  
na jejíchž stěnách tyčí se klášter nijak neproslulý

Tu musil jsem mysliti na budoucnost *Evropy*  
té kolonie uprostřed níž můj přísný národ  
podoben granátovému jablku  
na některé z nízkých věží jak báh je vztyčen  
a nemoha domyslit ani  
suchou askezi neprobuzené jeho přirozenosti  
zůstal jsem sklíčen  
zatímco o kousek dál na návrší  
kde klášter je protkán zahradou  
mihl se obraz měsícem třikrát viditelný  
a vše se to odehrálo přede mnou mlčky  
jak na stěnách filmového plátna

Viděl jsem přísnou ženu  
uprostřed země s křišťálovým obzorem  
a prošed tajemstvím jejích živilů

jež řadily se přede mnou jak mramorová sousoší  
viděl jsem roditi se člověka  
vesmír ohraničený hladkou linií kůže

Viděl jsem dobrodružné mládí  
jak harém přeplněný obrazy  
Viděl jsem naději a víru člověka  
stojícího na barikádě

Slyšel jsem tajemství polibku  
obletovaného slovy jak řadou barevných motýlů

Viděl jsem tisíc bakterií v těle nemocného  
a kterákoliv z nich podobna ostnatému kaštanu  
jak vesmír vedla válku  
s krunýřovitými šupinami kůže

Viděl jsem člověka  
pohrouženého uprostřed umírajících soudruhů  
v nekonečné šachtě dějin  
Viděl jsem volného člověka jenž podoben bohu  
znásilňoval krystaly staré skutečnosti  
v nový útvar

Viděl jsem život v nespočetných proměnách  
a blahořečil lidské touze  
hnáti se za novými hvězdami  
jež postupně rozžehovaly se a zhasly  
za skleněným výkladem noci

Ráno se přibližovalo na náměstí  
a já pod kašnou odkládal uskutečněné tužby  
jak odkládá stařec nachové svoje tělo  
a z rozšířených očí mlékařek  
četl jsem nové povinnosti rodícího se dne  
jež vyvstávaly přede mnou jak nedokončené

odlitky

abych je zbarvil hořlavým štětcem svých víček  
jež přivíraly se k dosnění zahlédnutého

Jda probouzející se ulicí města  
uprostřed *Evropy*  
předčítal jsem si nahlas rudá návěstí  
jež v sedmi jazycích opakovala týž příběh  
o přátelském stisknutí ruky na setkání  
Přísně zamžená okna továren  
měnila se mi ve volné sdružení přivřených očí  
za nimiž naklonění nad pohybem ozubených kol

organizují dělníci svůj sen v novou hvězdu

volnosti

A zůstal jsem státi nad svou prací  
jak strojník nad kotlem v němž stoupá vařící olej  
a když už ručička na vodoměru se zastavila  
ozval se prudký výkřik sirény  
a já odcházeje mezi halenami železných lidí  
dokončil jsem svou báseň



# AKROBAT

1927

*Vladislavu Vančurovi*



1

*SLAVNOST*

Celá Evropa se sběhla na bulváry  
Bylo to v neděli dopoledne po velké mši  
ze stromů odlétali ptáci s telegramy  
na hedvábných listech jabloní  
nebyly to jen holubice  
jež roznášejí srdéčka růží  
a proměňují se na konci oceánu v mlhu  
ani straka s prstenem splývající s nocí  
jež končí v diamantech  
všecky babičky s družičkami  
žebráci o berlách  
páni ve fracích

zpod nichž tikaly hodinky  
jak kuřátka zobající zlaté slunce  
kolem pouličních stolků  
ze 14. července budoucnosti všech měst  
jež se houpala ve vyprodaných oknech s plakáty

S hudbou dveří puklic a sprch  
byl očekáván příchod akrobata  
jenž krácel po laně z madridské katedrály  
přes Řím Paříž Prahu až na Sibiř  
kde prý měl zasázeti do ledu  
červenou růži Evropy k žluté růži Asie  
na znamení úsměvů dvou světadílů

V parlamentech se proslýchalo  
že jde o veledůležité diplomatické posláni  
avšak podle jiných zpráv  
byl tento nepostižitelný akrobat břichomlvcem  
pronášel ústy kanárů v předměstí  
neuvěřitelné sentence o umění jísti  
sypal do dámských pudřenek prach  
jenž proměňuje rasy  
v jeho přítomnosti děly se tajuplné únosy

a kterási princezna octla se pojednou nahá  
uprostřed průvodu  
pln koketérie kreslil v kozelcích půvabná  
akrosticha  
a červená růže brzy zmodrala a brzy  
se zdála neviditelnou  
procházejíc bez ustání z ruky do ruky diváků

Rozšířila se pověst o tomto muži  
jenž prý léčí svou gestikulací chromé od narození  
a vesnice doprovázely svá procesí o berlách  
neboť každý dům má slepce  
osleplého zrcátkem na konci cíle  
každá láska ucho navečer v loubí jež je hluché  
k slovům vycházejícím jen jedenkrát za život  
a jejichž krvavé ozvěny šlehají z hořících absintů  
a nad hroby beze světla  
a tolik němých jazyků z bázně s pohledy  
na rozloučenou

V každém domě je klíčová dírka za níž  
uhořívá svíce  
nad poslední stránkou kalendáře bez čtoucíh

a nedokončené rodokmeny u nohou žen

tak krásných

tak krásných

že zemřely bez pokolení

Na konci každých schodů černá kočka

ale i žluté kočky běžící po hřebenech střech

v každé pokladně peníz ukradený nebi

rozsypaný růženec před číší jedu

přetržená kadeř v zahradě příliš světlé

růže v ústech umírajícího pod šibenicí

a zub vypadený na okraji lazaretu lásky

Na znamení jaly se zahalovati průvody

v polední klekání oblak

a objímající se za zvuku smutného kolovrátku

hleděly jako lační mrtví ze svých důlků

mezi balónky jara podél promenád

a od milníků cest v listí

Ale akrobat mávaje kloboukem nad zmrzačenými

přivolal myši věznic ropuchy hřbitovů

a červený déšť štěnic jak západ slunce

připomínaje tak dějiny lidstva starší kronik

Pojednou zazněl umíráček  
a z nemocnice rajské v plamenech květináčů  
vraty jež se rozvírala s dlouhou hudbou  
na vozíku mrzáčků  
jel sedmiletý námořníček bez nohou  
stáčeje rukama zeměkouli  
davem jak zdí jež se rozestupuje  
a jal se závoditi s akrobatem.

Myši zmizely v děrách  
a ropuchy schoulené k zemi  
vypučely záhonem lilií  
z kolovrátků odlétaly duše vlaštovek  
a na prsou akrobata se zatřepotal veliký smrtihlav  
jak frivolní vázanka

Z několika stran zazněl sbor dětí  
piana se rozezvučela bez doteku na kobercích  
jak jezírka crčící v zahradách  
mnoho starců se rozsypalo v stříbrný prach  
a dláždění bílé jak o božím těle  
bylo plno šlépějí těch kdož toužili jen z dálky  
patřiti na vykupitele

Akrobat jal se nakonec balancovati  
na černých křídlech můry sebevrahů  
hodil růži útlému námořníčkovi  
jehož oči věrné a průsvitné jak dobrý vítr  
se roztékaly po tvářích  
nad padajícím akrobatem  
na jehož rozhalených prsou se třepotalo  
černé srdce jak netopýr

Z policejních budov spěchali strážníci  
aby podali přesnou zprávu o totožnosti  
šíleného akrobata  
jenž padaje zanechal vyznání tak záhadné  
že je to třeba volati  
že je to třeba křičeti  
že je to třeba šeptati  
že je o tom třeba pomlčeti  
mimo jeho slova tak záhadná  
tak záhadná  
že je to třeba zpívati

2

## VYZNÁNÍ

Bylo májové jitro  
v okně nad zahradou se slunečnicí  
kolébka se houpá  
4 hodiny zrána  
a slunce veliká pečeť  
na blankytném blahopřání  
nepojmenovaný svět je nakupen ze všech  
stran kolébky  
je to fantasmagorické  
umístiti stůl v tak malé hlavičce  
ale je tu celá alej ve velikých květech  
jež budou padat a přikryjí mozkovou kůru

bude se to podobati bílé květnové zimě  
čmelák vytváří sluchový nerv  
oči poprvé fotografují matku jež stůně  
a tyto pochody světa panenkami  
způsobují bolestné rozpětí  
jeho první hodina na světě je pannou při

defloraci

příští okamžiky se budou zdáti rozkoší  
je to první proměna bolesti v rozkoš  
a matčin prs je velikým jitem  
jež nás uvádí do hlubokého spánku  
v němž se podobáme zavřenému pokoji  
kde se dal nábytek do samočinného pohybu  
židle se postaví na stůl  
a hodiny budou odbíjeti nad alejí  
konečně se probudíme  
a budem polykati psa kočku kohouta  
koníci pojedou ve veliké zátočině  
vyplujem poprvé na nedělní výlet  
matky se budou námi chlubit  
ale při každém pohnutí nám zachrastí

v hlavě arzenál

napodobíme svůj prvý bezděčný výkřik  
kdyby nás posadili do hnízda



už nikdy nezapomeneš toho tajemství  
budeš je hledati v matčině sukni když spí  
anebo porozevíraje bázlivě dveře do noci  
v knize již uschovali příliš vysoko na skříni  
třesa se úzkostí nad milostnými dopisy

v kufru služek

jsi lenivý

a písňě tě rozpláčou steskem v němž jsi šťasten  
klečíš vedle ní v chrámu o božím těle  
domnívaje se býti ženichem

chtěl bys být voják jenž se loučí polibkem

se služkou jež pláče

přitisknutí v smutném šepotu jímž se zardíváš  
rdíš se za svoje tajné myšlenky

a nevěda co bys řekl

hraješ své smutné mlčení na černých klávesách  
neděle večer a celá vesnice ti naslouchá pod okny  
to je tvá sedmiletá poezie již házíš hvězdám

Vidíš padati jitřenku

to prý je duše Marie již jsi znal do té doby jen málo  
ale dnes zemřela

kladeš na její mrtvolu obrázek

budeš plakati stydě se za slzy

jsi tak sám  
nevíš komu by sis postěžoval  
a nikdo se nedozví že největším tajemstvím  
je bolest

Máš svátek  
a dávají ti grenadinu  
po letech budeš šeptati růžové rýmy  
mysle nevědomky na tento den  
píseň ti objevila studánku  
a všechny studánky budou místem dostaveníček  
pro dívky z písní  
a růže ti budou připomínati drahou  
přítomnost románových žen  
záhadná komediantka jež hrá Jenovefu  
budeš ji hledati po celý život ve všech městech  
je to cizinka  
miluješ jarmarky se snědými kramářkami  
pomalovaný perník jenž chutná smutně  
tak jako všechny ženy jichž se dotýkáš  
avšak budeš navždycky milovati jejich  
bizarní krásu  
žen jež jsi zřel jen jednou v životě

Bojíš se příliš známých hovorů  
všech žen jež se podobají sestřám  
truchlivé uličky hříchů s exotikou cirkusu  
sedíš nad růžovou sodovkou a orchestrion rachotí  
umělá srdce na ústech žen v křiklavých cárech  
odkrýváš v řevu jejich šminků hlas svaté Jenovefy  
a padaje na pohovku mluvíš horoucně o lásce  
louče se pokaždé na neshledanou

Odcházíš do ústraní  
jitro má velikou pečeť skrývající mystérium  
z prachu mrtvých žen jsou květiny  
blatouchy příliš žárlivých mužů  
růže pyšných žen  
sněženky panen  
všecky květy pokrývají zemi jak vzpomínky  
srdce mužů  
oblaka vezou snění  
je to na tisíc milostných dopisů v myšlenkách

Stoje uprostřed přírody  
sníš o ženách jejichž tělo by bylo blankytné  
a nad potůčkem s oblohou

pláčeš do klína panny Marie  
To je tvé náboženství

Jednoho večera se vrací tvůj otec  
smuten z městečka  
hvězdy svítí a tvé piano mlčí v černém pokoji  
nevíš co je to ultimatum ale listovní tajemství  
je zrušeno  
ach ubohé dopisy nad jejichž polibky  
se budou vznášet úřední razítka  
všecky mosty jsou střeženy  
a pozdě k ránu projel nepozorovaně tajemný vozík  
to je válka  
pozoruješ dalekohledem hvězdy z nichž  
bys uviděl bojiště  
bílé sestry odvázejí maďarské vojíny  
z nádraží do lazaretu  
je to čiré jako sníh a krev  
vlaky plné kytar s pentlemi  
a tolik lásky v očích dívek a vojínů  
jako by válka byla láskou

Celá vesnice osvětlena petrolejovou lampou  
starý pastýř vytrubuje vpozdvečer

v zákopech vzpomínají si všichni muži  
tého křídlovky  
žádný pták nebyl vítán s větší melancholií  
na polních lístcích jsou nekonečné besedy  
s něhou beze slov již ozařují granáty  
hudby rachotí nad věčným svátkem dušiček  
jehož kříže spojují dny  
z obkladů jsou prapory na radnicích  
každé klekání je očekáváno s posvátnými  
prosbami k hvězdám

Ženy líbají na rozloučenou cizince  
procházející podél jejich zahrádek  
z neznáma do ohně  
nikdy nebylo tolik vzpomínáno žen jak  
nad kopřivami koktajících mitrailles  
Vánoce chřastí v zvoncích na zapadlých  
cestách večera  
tvé saně zastavují před dívkou z dopisu  
dlouhé večery při vytažených žaluziích  
křišťálu hvězd  
a zatímco smrti v mysliveckých šatech  
se křížují na velikých stanicích

dotýkáš se poprvé velkého ňadra jak pod  
lupou v měsíční noci  
podzim jehož všecky listy jsi popsal jejím jménem  
číháš žárlivě za hromádkami šterku fantómy  
v melancholických změnách počasí lásky  
za pootevřenými dvířky zahrady  
z nichž nikdy nevyházíte  
avšak kudy odejde ke své svatební tabuli  
je to úmrtní oznámení z něhož cinkají přibory

Jsi uchvácen osamělostí tlače se z peronu  
kde číhají policisté  
sychravost skladišť ve všech ulicích  
špinavé pokojíky bez vyhlídek jak ráno nevěstky  
žíněnký se špinavým pivem rubu lásky  
bojíš se švábů jež tušíš za každým průjezdem  
to je město bez cíle  
odpadky obědů  
a smutné kanály připomínající život spodin  
touláš se ráno v tržnici  
k níž proniká zápach tabáku a vlhké chrchly lokálů  
továrny dělají věčný soumrak  
chtěl bys žít

nechápage otroctví mechanismu

průmyslových čtvrtí

Jsi unaven

a noční vlaštovky přinášejí subtropické

klima světél

město se proměňuje v rajku

zasmušilá nálada černochoů v barových dýmech

propadáš bezmyšlenkovité halucinaci

piješ noci

jak černou kávu

den prázdný šálek

stojíš jak žebrák čekající polévku

ale alkoholické panenky

prskavky jimiž nevzplaneš

propálené kalhoty

to je výsledek tvých chimér

Miluješ absint

a stojíš nad dvěma pohárky

to jsou oči v nichž je ztělesněna tato

chimérická zeleň

jsou to dva roky spánku

při nichž vidíš genezi všech údů

je to fetišism  
učíš se loviti ruce na kostkovaných ubrusech  
věčné medúzy jež nikdy neumírají  
a veliký detail úst  
nevíš máš-li zbožňovati osud jejich historie  
je to předměstí plné koloritu  
ale lhoucí ústa ředitelky básní  
vždy znovu je dlouze pronikáš  
je to kouzelná skříňka vzpomínek  
naše bdění je vždy protahováno okamžiky rozkoše  
je smutná jako kohout Sahary  
její neplodnost rodí tisíceré halucinace jak písek  
naše cigarety se od nás astrálně odlučují  
žena již bys přirovnal k oblaku

Sedíte pod oranžovým slunečníkem

za rovnodennosti

zdá se že nadejde osud podzimu  
den kdy je vám spolu umřítí  
prášek smrti jako sníh na sklonku července  
bude to pokoj o němž jste snili  
a žaluziemi proniknou paprsky zhasínajících růží  
od toho dne se loučíš se všemi paprsky

na neshledanou



hle prostý nosič zavazadel při úderu 12. hodiny  
padesát kilogramů smíšeného zboží se

proměňuje v talíř polévky

tento život hledání břemene jímž bychom

zatížili žaludek

plíce nadýmají registraturu

listonoši s telegramy budou předbíhat svůj život

a vězeň sedí děláje 30 let tuberkulózní mráčky

milionáři tančí po penězích kolem jámy

je to věčnost již nazýváme smrtí

a kdybys byl císařem

a krmili tě květinami

staneš se stejně kusem hlíny v květináči

Vzal bys za ruku prodavačku fialek

šli byste přes koncertní kavárny po cestě

sypané pudrem do garderoby

v nichž se proměňují ženy ve vlaštovku

a z bělásků stávají se žlutí admirálové

budete vždy znovu měnit kostýmy

aby nakonec usnula nahá v zátíší

nedopitých sklenic

povedeš ji do kuchyně na konci města

její zástěra přikryje noc pohlaví

ale ty znáš tajemství bílých okamžiků  
je to nevyřčené čekání na výkřik dítěte  
bouříš se  
nač probouzet nicotu z nebytí  
nač kaliti vesmírné ticho věčnosti  
a zvlnit je nicotou vteřin jež dýchají v rytmu srdce  
je třeba dokončiti svůj rod  
a zanechat tuto úlohu slepým lehkomyšlníkům  
strháváš bledou zástěru  
a směješ se krutě nechápajícímu ženství  
jehož oči pláčou  
život pozbyl své marné poslání  
je potřeba vyčerpati všecku marnost  
svlékáš se  
stojíš před zrcadlem  
a učíš se akrobatice  
je to optimism  
nechceš skládati zrcadlo v starý celek  
všecky střepy odrážejí přítomnost  
žárovka svítí stokráte  
to jsi ty  
polykáš z tisíce úhlů tutéž vteřinu  
stávati se v nekonečných podobách vteřinou  
již víckrát neuzříš

spálená jepice padá v tisícerych odrazech  
je to hvězda s níž se řítí celý vesmír  
to vracíš bohu jeho čas

Ženy procházejí ulice dny a lože  
na neviditelných bruslích  
jarní den letí jak modrý balón  
s restaurační zahrádkou  
a slunce sype svůj zlatý písek  
zapadáte do sebe na tomto kolotoči zoubky  
jak hodinová kolečka  
toto nevýslovné míjení vteřin v plachých polibcích  
jež jsou jako noci hvězd v nocích beze hvězd  
kolem šedivých náhrobků těch kdož  
zanechali pokolení a rozsypali se  
kolem černých náhrobků těch kdož  
zanechali hvězdy a žhnou  
cestuješ za probouzející se květenou  
v nesčíslných světlech  
vleka za sebou stín soumraku dešťů a úzkostí

Na trávníku tančí děti mezi bublinami  
poletuješ mezi nimi  
svět ve věčných plenkách odrazu slunce

jitřní záblesky oken skřivanů a trav  
každý den světa v den stvoření světa  
každý list růže v den stvoření růže  
každé tisíciletí v den neviňátek  
stříbrná věčnost pastýřských cimbálů

Za soumraku platanů nářek milenek v oknech  
nad kolovrátky zmrzačených starců bez duše  
ach soumraky  
když stárnoucí ženy v zrcadlech oplakávají  
vícekrát ne svého kouzla  
veliké prchání hudby podzimu zahrad  
loučení beze slov za elegického klekání  
v besídkách jež se ztrácejí  
svět ve věčných flórech západu  
večerní kola rybníků s dlouhou ozvěnou vlaku  
jenž se vzdaluje na věčnost  
každý den světa v hodinu smrákání  
pokojů nadějí a lásek  
každé tisíciletí v hodině stárnutí  
žlutá věčnost padajícího listí

Ale burzovní lidstvo v statistikách  
počítacích strojů za ústředního topení

v pýše studené páky ostří gilotin jež

v chladu trhá hlavy

v násobcích tupého plození

odmocnin žebráckých šosů

úměr lásky

rovníc titulů

v početním shonu bez rozkoše

zatímco věčná zima sype život v proměnlivých

hvězdách podobenství nebe

jež smetou v povodních melancholické mlýny

v reflektorickém pohybu ker

po nichž tančíš

vrhaje řetězy

řinče zvonky

padaje s vrcholku ledovce

chytaje se slunečních drátů

po nichž šplháš jak akrobat

dlouhými dny

nad barikádou

zahradami s jezery

městem věží a hromosvodů

močály hřbitovů

krví žní

jak slunce

bílé

rudé

černé

z východu na západ

a spánkem Tichého oceánu

na nový východ

### III

#### *AKROBAT*

Slavnost končila  
z procesí zbylo několik opozdílů v krčmách  
zapíjejíce smutek věčnou chorobu  
staří opilci jež neuzdravila zázračná studánka  
melancholické sbírali pošlapané kytice  
odcházejíce plakat bez slz do opuštěných  
pokojků s obrázkem lásky  
kapely se rozprchly jak aleje divokých  
magnólií po vichřici  
a tu a tam ozval se ojedinělý nápěv  
v zapadlých domcích u silnic  
slunce vykonavši svou denní pouť

po neviditelném laně nad miliony měst  
zapadlo pod obzor  
a přemožený akrobat vztahoval ruce po tomto  
akrobatovi vesmíru  
jenž umírá pro nás každodenně  
ale to není smrt  
na druhé polokouli se vztahují po něm ruce  
v ranních županech  
pyšné majestátní a pokorné slunce  
z něhož zbyla jen růžová vzpomínka západu

Akrobat věděl jít jíti  
ale jeho nohy byly chromé pýchou  
ale jeho nohy byly chromé bázní  
pýchou milence všech zázraků osamělého anděla  
bázní toho jehož údělem je milovati  
bez oddechu až do konce  
jeho nohy byly chromé stářím jinocha  
jeho nohy byly chromé mládím muže  
viděl své dětství  
sedmiletého námořníčka bez nohou  
a volal  
odved mě tam kde je život  
mimo vše

a dítě uchopivši ho odvážnýma rukama  
vedlo ho daleko z města přes rozpačitá pole  
na sklonku zimy  
nad kopec kde se zdálo že svět končí

Pojednou se objevila kupole  
jejíž zlatý kříž stál v nebi  
a jak šli vynořovalo se ponenáhlu tajuplné město  
město lázeňských vil v zahradách  
za jehož železným plotem odbíjely dlouhé hodiny

Bylo to město zázraků  
králové čekali tam na věčný signál  
tajemného posla

Panny Marie s blankytnýma očima mater doloros  
milostnice svlékaly po celý život svá těla bez úkoje  
prokletí němí básníci nad bílými listy melancholie  
papežové se ukrývali v zapadlých  
komůrkách svého vězení  
automobil s červeným křížem přivážel

vždy nové a nové hrdiny lásek  
bylo to sanatorium choromyslných  
to krásné tajuplné město s kupolí  
ohromná bibliotéka

jejíž romány se opakují vždy znova  
těch blahoslavených světců  
kteří opustili marné úkoly pro jeden utkvělý

polibek

pro jediný podvečer bázně  
pro jedinou píseň  
pro jediné smutné slovo  
těch kteří opustili vesmír marné nudy  
pro jediný okamžik kouzelného poblouznění  
jež opakují po celý svůj život jak Buddha nirvánu

Byl večer

a město znělo hudbou rozkoše  
v tajemných oknech vyskakovaly bludičky  
a skla hořela měsíčním ohněm  
za nimi vynořovali se hrdinové  
jejichž údělem je proměňovati se

Akrobat stál na opuštěné silnici  
Na shledanou město bludiček  
smutný ráji těch kdož milovali a neumírají  
na shledanou město akrobatů  
na shledanou město krve světél v zahradách

a hvězd





EDISON

1927



## I

Naše životy jsou truchlivé jak pláč  
Jednou kvečeru šel z herny mladý hráč  
venku sněžilo nad monstrancemi barů  
vzduch byl vlhký neboť chýlilo se k jaru  
avšak noc se chvěla jako prerie  
pod údery hvězdné artilerie  
které naslouchali u politých stolů  
píjáci nad sklenicemi alkoholů  
polonahé ženy v šatě z pávích pér  
melancholické jako v podvečer

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Vracel jsem se domů přes most Legií  
zpívaje si v duchu malou árii  
piják světél nočních bárek na Vltavě  
z hradčanského dómu bilo dvanáct právě  
půlnoc smrti hvězda mého obzoru  
v této vlahé noci z konce únoru

Bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Skláněje se s mostu uviděl jsem stín  
sebevrahův stín jenž padal do hlubin  
bylo tu však něco těžkého co pláče  
byl to stín a smutek hazardního hráče  
řekl jsem mu probůh pane co jste zač  
odvětil mi smutným hlasem nikdo hráč  
bylo tu však něco smutného co mlčí  
byl to stín jenž jako šibenice trčí  
stín jenž padal s mostu vykřikl jsem ach!  
ne vy nejste hráč! ne vy jste sebevrah

Šli jsme ruku v ruce oba zachráněni  
šli jsme ruku v ruce v otevřeném snění  
za město kde počínaly Košíře

z dálky mávaly nám noční vějíře  
nad kiosky smutku tance alkoholů  
šli jsme ruku v ruce nemluvíce spolu

bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Odemkl jsem dveře rozžal svítiplyn  
veda na nocleh svůj pouliční stín  
řek jsem pane pro nás pro oba to stačí  
nebylo tu však už stínu po mém hráči  
či to byl jen přízrak nebo sebeklam?  
stál jsem nad svým každodenním lůžkem sám

bylo tu však něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Usedl jsem za stůl nad kupy svých knih  
pozoruje oknem padající sníh  
pozoruje vločky jak své věnce vijí  
se svou věčně chimérickou nostalgií  
píják nezachytitelných odstínů  
píják světel potopených do stínů  
píják žen jichž poslouchají sny a hadi

piják žen jež pochovávají své mládí  
piják krutých hazardních a krásných žen  
piják rozkoše a zkrvavělých pěn  
piják všeho krutého co štve a drtí  
piják hrůz a smutku z života i smrti

Řekl jsem si zapomeň už na stíny  
otvíraje týden staré noviny  
kde jsem v pachu novinářské černi tona  
užřel velkou podobiznu Edisona  
byl tu jeho nejnovější vynález  
seděl v taláru jak středověký kněz  
bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

## 2

Naše životy jsou strmé jako vrak  
Jednou k večeru se vracel rychlovlak  
mezi Kanadou a mezi Michiganem  
soutěskami které neznám jejich jménem  
po plošině kráčel malý průvodčí  
s čapkou nasazenou těsně do očí

bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

Jeho otec krejčí švec a drvoštěp  
kupec s obilím měl chatrč půdu sklep  
a věčnou nestálost jež k potulkám nás svádí  
zemřel touhou po vlasti a smutkem mládí

Tatíku tys věděl co je věčný stesk  
dnes je z tebe popel hvězda nebo blesk  
tatíku tys věděl že jsou všude hrubci  
mezi krejčími i mezi dřevorubci  
ty jsi poznal co jsou potulky a hlad  
chtěl bych umřít jak ty také zdráv a mlád  
avšak je tu cosi těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Nevím kde a máš-li jaký náhrobek  
ze tvé krve zbyl tu malý pohrobek  
hled' už slabikuje v Kanadě tvé knihy  
hled' už těší se jak půjde na dostihy  
hled' už čítá slavné životopisy  
encyklopedii staré eposy

hled' už vyrostl hled' čas tak rychle miji  
hled' už nehrá si čta knížky o chemii

Já jsem býval také v dětství hrdina  
já jsem čítal také knihy Darwina  
já jsem si hrál také vážněj nežli jiní  
s kyselinou solnou v malé školní skříní  
s burelem a čpavkem s cívkou rumkorfu  
proč jsem chtěl být však též hráčem na harfu  
proč jsem miloval však také kolovrátky  
proč jsem si však také hrával na pohádky  
z nichž mi zbylo něco těžkého co drtí  
smutek stesk a úzkost z života i smrti

Tomáši tys nebyl mužem métié  
čet jsi „Analýzu melancholie“  
i tys poznal žalost smutek stesk a lásku  
v knížkách v Detroit mezi statisíci svazků  
ty jsi sníval též o cestách po moři  
ve své primitivní laboratoři  
kterous připjal k vozům nákladního vlaku  
v němž jsi čechral křídla papírových ptáků  
Grand Trunk Herald! Velký Věstník ve voze!  
Sázíš! Tiskneš! Válka! Srážky! Eroze!

Voláš právě vyšlo! Kupte! Nové zprávy!  
Požár v Kanadě a Malý kurýr z Jávy  
bylo tu však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

Jednou jsi se náhle vrhl pod kola  
ani živé duše kolem dokola  
a už vlečeš chlapce mezi nárazníky  
zachránils mu život vezmi si mé díky

Hle jsi v dílně na výrobu obuvi  
stroje chrlí oheň jako vesuvy  
co ses navzdychal při každé polobotce  
vím tys zdědil neklid toulavého otce

Touláš se jak nosič z dvorku do dvorku  
jednou zklamán odjel jsi do New Yorku  
bloudě v této americké metropoli  
byl jsi odhodlán se vrhnout na cokoli  
snad hráls tehdy karty snad jsi také pil  
snad tam nechals mnoho nejlepších svých sil

bylo v tom však něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

Naše životy jsou bludné jako kruh  
Jednou kráčel po New Yorku dobrodruh  
bylo odpoledne s vlahým sluncem v máji  
chodec zastavil se mlčky na Broadwayi  
před palácem West Union Telegraf  
kde to hučelo jak na rozvodné desce  
byl to kamelot a velký vynálezce

Tisíc vynálezců udělalo krach  
hvězdy nevyšinuly se z věčných drah  
pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  
ne to není práce ani energie  
to je dobrodružství jako na moři  
uzamykati se v laboratoři  
pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  
ne to není práce to je alchymie

Malá neděle ach kolik jasných zvonů  
malá centrála slyš zvonky telefonů  
vaše uši poslouchají milence  
defraudanty hovořící o směnce  
kalifornské lupiče a noční vrahy  
telefonní rozhovory z Velké Prahy

Svět si hraje s vaším ušním bubínkem  
stáváte se elektrickým pramínkem  
fonomotory a mechaničtí ptáci  
vzlétají až k hvězdám odkud se k vám vrací  
jako k ptáčnickovi z rohu předměstí  
hlásajíce vaši slávu z návěští  
spávají pět hodin denně vám to stačí  
v tom se podobáte hazardnímu hráči

Vždycky znovu žít a mítí mánii  
jedenkrát jste uzřel v Pensylvánii  
noc a obloukovou lampu u Bakera  
pocítil jste smutek tak jako já včera  
nad poslední stránkou svého románu  
jako akrobat jenž přešel po lanu  
jako matka která porodila dítě  
jako rybář který vytáh plné sítě  
jako milenec po sladké rozkoši  
jako z bitev krácející zbrojnoši  
jako země v poslední den vinobraní  
jako hvězda která hasne za svítání  
jako člověk náhle ztrativší svůj stín  
jako Bůh jenž stvořil růži noc a blín  
jako Bůh jenž touží stvořit nová slova

jako Bůh jenž musí tvořit vřdycky znova  
hněta z svého dechu nové kalichy  
snášeje se s vodou oblak na líchy

bylo v tom vsak něco krásného co drtí  
odvaha a radost z života i smrti

Večer na začátku října tentýž rok  
sklícen odměřoval jste svůj vážný krok  
po laboratoři v slavném Menloparku  
uprostřed své korespondence a dárků  
toče prsty mlýnek v snění ze zvyku  
uhnětl jste maně z vláken uhlíku  
ptáka našich nocí s kterým dlouho bdíme  
metlu příšer stínů již je zaháníme  
žhavé poletuchy snivých promenád  
anděla nad štítý nároží a vrat  
růže restaurantů kaváren a barů  
vodotrysky noci ve tmách na bulváru  
růžence nad mosty velkoměstských řek  
aureolu pouličních nevěstek  
věnce nad komíny velkých parolodí  
slzy které kanou z výšin nad poschodí  
nad katafalk města které tlumí je

nad budovy chrámů staré mumie  
nad kavárny v nichž jsou plytké duše v dýmu  
nad zrcátka vín nad jejich věčnou zimu  
nad katafalk města mdlobných výparů  
nad mou duši rozladěnou kytaru  
na níž jako žebrák světel snů a lásky  
vyhrávám a pláči proměňuje masky  
s vášní truvéra já princ a bludný král  
města orgií jež sluje Balmorál  
jehož slavnou branou vcházím vždycky ve snu  
černým kordónem svých poddaných a vězňů  
knížat vražd a hysterických karmaňol  
drožek šílenství a opentlených kol  
sadistických vášní při nichž znějí zvony  
chimér vzlétajících z ložnic nad balkóny  
píják krutých hazardních a krásných žen  
píják rozkoše a zkrvavělých pěn  
píják všeho krutého co štve a drtí  
píják hrůz a smutku z života i smrti

#### 4

Naše životy se nikdy nevrací  
Umíráme v troskách iluminací  
jako jepice a jako blesky hromů

už se vznáší světla mezi listím stromů  
už se chvěje v sněhu elektrický drát  
už se blíží doba světlých promenád  
už se budou hledat duše pod rentgenem  
jako ichthyosauři pod neogénem  
už se blíží k ránu zlatá rafie  
už jsme svědky kinematografie  
už nám budou zaháněti vypínače  
strašidelné stíny hazardního hráče  
už se nesou výkřiky a tleskání  
už se Edison svým hostům uklání

Už je zase duše smutná po slavnosti  
už jste v pracovně a už tu není hostí  
kolik vynálezců udělalo krach  
hvězdy nevyšinuly se z věčných drah  
pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  
ne to není práce ani energie  
to je dobrodružství jako na moři  
uzamykati se v laboratoři  
pohleďte jak tisíc lidí klidně žije  
ne to není práce to je poezie

Je to úmysl a trochu náhoda  
stát se presidentem svého národa  
stát se básníkem jenž předhonil vás všechny  
stát se skřivánkem jenž ukrad jádro z pecky  
býti vždycky šťastným hráčem rulety  
být objevitelem sedmé planety

Tisíc jablek spadlo na nos zeměkoule  
a jen Newton doved těžít ze své boule  
tisíc lidí mělo epilepsii  
a jen svatý Pavel uzřel hostii  
tisíc hluchých lidí bloudí beze jména  
a jen v jednom z nich jsme našli Beethovena  
tisíc šílenců již táhlo zámořím  
a jen Nero doved zapáliti Řím  
tisíc vynálezů jde k nám za sezónu  
jenom jeden z nich však byl ten Edisonův

Už zas nespát už zas nemít záruky  
už zas pálit vše co přijde do ruky  
zuhelňovat jutu opičí srst hole  
suché listí palem struny na viole  
už zas bloudit ve své staré nevěře  
nad bambusem japonského vějíře

běda pane běda je to vějíř lásky  
jejž jste dostal jednou od neznámé masky  
když jste se s ní setkal v mládí na plese  
kdo to byl ach pane rozpomeňte se  
loučíte se s její vůní na vějíři  
už zas pálit vše ach běda už se škvíří  
snad to byla jedna z vašich sudiček –  
už zas natáhnout si na noc budíček  
už zas k retortám už zas být Kolumbusem  
už zas pořádati honbu za bambusem  
procestovat celou zemi do šíře  
za magickým dřevem tvého vějíře  
jako muž jenž hledal čtyři zlaté vlasy  
jako potápěč za perlou v stínu řasy  
jako Kristus v tmách na Via Appia  
jako hledač štěstí v mlhách opia  
jako bludný žid na cestách za domovem  
jako matka která bloudí za hřbitovem  
čekajíc na dětský hlásek záhrobí  
jako malomocný ze své choroby  
jako poustevník jenž hledá boha v žízni  
jako bohové svou smrt když věkem žízni  
jako slepý básník vlastní pravou tvář  
jako poutník pohled na polární zář

jako blázen na den posledního soudu  
jako dítě na skřivánka hnětouc hroudu  
Rozejeli se vám do Brazílie  
do Japonska země krásných magnólií  
do Havany umřít tam na malárii  
jako umírají misionáři  
měl jste jistě pane úsměv na tváři  
pod bambusovníkem smrti na koníku  
už se za vás hlásí dvanáct náhradníků  
už si připravují svoje tlumoky  
Mac Gowan tam strávil skoro dva roky  
dal se směrem k velké řece Amazonce  
jejímž tokům není začátku a konce  
bil se často s dobrodružstvím o život  
na peřeji jejích smrtonosných vod  
bil se na nůž s chamtivými zlatokopy  
přišed do New Yorku zmizel beze stopy

Jak vás milovat vy cesty bez cíle  
vás vy noci tropů sluncem opilé  
vás vy světla světél vás vy noci hoře  
vás vy světla utonulá na dně moře  
vás kdož umírali jste tak vesele  
budou z vás teď bambusoví andělé

já vás vzpomínám však kdo to ještě pláče  
už zas vyráběti nové vypínače  
už zas hroužiti se na dno křivulí  
už zas roztáčeti novou vrtuli  
hled'te stárneme a čas tak rychle mívjí  
už zas hledat prvky k nové alchymii  
hled'te stárnem je vám osmdesát let  
hled'te prapory jak o sokolský slet  
vaše ruce bledé jako bílá křída  
ne ach ne to není ještě panychida

Ještě vidět stále před sebou svůj stín  
ještě rozbíratí složky žíravín  
ještě se zas kůže rukou znovu drobí  
ještě najít přístroj k cestám do záhrobí  
ještě zpívati a nemít nikdy klid  
ještě magnetku na lidský perispit  
ještě zapomenout na všecko co drtí  
na smutek a úzkost z života i smrti

## V

Naše životy jsou těšivé jak smích  
jednou v noci sedě nad kupou svých knih  
uviděl jsem náhle v pachu novin tona

sníh a velkou podobiznu Edisona  
bylo po půlnoci v pozdním únoru  
zastihl jsem sama s sebou v hovoru  
jako bych se býval opil silným vínem  
hovořil jsem se svým nepřítomným stínem

Jako refrén zněl tu stále jeden tón  
šel jsem po špičkách až k dveřím na balkón  
přede mnou se chvělo moře světél v dáli  
pod ním lidé ve svých lůžkách dávno spali  
avšak noc se chvěla jako prerie  
pod údery hvězdné artilerie  
naslouchal jsem mlčky odbíjení z věží  
pozoruje stíny v dálce na nábřeží  
stíny sebevrahů pro něž není lék  
stíny starých pouličních nevěstek  
stíny aut jež porážely stíny pěší  
stíny chudáků jež bloudí bez přístřeší  
stíny hrbatých na rohu ulice  
stíny plné rudých vředů příjice  
stíny zabitých jež budou bloudit navždy  
kolem stínů svědomí a stínů vraždy  
zakuklené stíny v šatech vojáků  
stíny láskou přemožených pijáků

stíny světců kteří básníky se stali  
stíny těch kdož vždycky marně milovali  
lkavé stíny meteorů padlých žen  
křehké stíny cizoložných princezen

bylo tu však něco krásného co drtí  
zapomnění na stesk života i smrti

Buďte krásná buďte smutná dobrou noc  
zářivější meteorů jejichž moc  
poznali jsme kdysi v parných nocích světél  
reflektory stínů zbavené jak metel  
jež nás šlehaly až k horké závratí  
na shledanou signály jež nad tratí  
lákáte mne do dálek jak dusné růže  
na shledanou hvězdy polibky mé duše  
otvírající mi lázně v zahradách  
temné balzámy a hřebíčkový pach  
jízdy na světelných křídlech avionů  
na shledanou kruté slasti Edisonů  
zdroje studnic naft vy slavné rakety  
šlechticové země bez etikety  
na shledanou hvězdy padající z věží  
na shledanou stíny v dálce na nábřeží

stíny času na nějž není žádný lék  
sladké stíny stíny snů a vzpomínek  
stíny modra nebe v očích krásné ženy  
stíny stínů hvězd v zrcadle vodní pěny  
stíny citů jež jsou dosud bez jména  
stíny prchavé jak noční ozvěna  
stíny bledé opalizující pleti  
stíny dechu dosud nezrozených dětí  
stíny matek modlících se za syny  
stíny preludů po městech ciziny  
stíny rozkoší jež ruší spánek vdově  
stíny preludů a touhy po domově

Buďte krásná buďte krutá dobrý den  
krašší meteorů slz a přísah žen  
lásko s níž jsme stáli na vrcholku hory  
sbírajíce hnízda hvězd a meteory  
na shledanou krašší snů a bludiček  
už zas natáhnout si na noc budíček  
pohled příteli co lidí klidně žije  
ne to není práce to je poezie

Už zas trhat ve snách bledé lilie  
už zas jíti do kavárny Slávie

už zas srkat každodenní černou kávu  
už zas míti stesk a nachýlenou hlavu  
už zas nespát už zas nemít záruky  
už zas pálit vše co přijde do ruky  
už zas slyšet tóny tlumeného pláče  
už zas mít svůj stín stín hazardního hráče

Naše životy jsou jako noc a den  
na shledanou hvězdy ptáci ústa žen  
na shledanou smrti pod kvetoucím hlohem  
na shledanou sbohem na shledanou sbohem  
na shledanou dobrou noc a dobrý den  
dobrou noc  
sladký sen

SIGNÁL ČASU

1931



Naše životy jsou tvrdé krajíce  
Každodenně trochu umírajíce  
modelujem svoje embryální hlavy  
jednou tomu řekli nemoc jindy zdraví  
je to tentýž měsíc vždycky jiná čtvrt

Naše životy jsou sto let dlouhá smrt

První pátek v říjnu letošního roku  
právě když jsem dopsal elastickou sloku  
pro své opojeníchtivé čtenáře  
(v pokojíku bylo jako na jaře)  
zmocnil se mne divný nostalgický zmatek  
který způsobily dráty od sluchátek

spletené jak modré cévy bez krve  
všiml jsem si toho dneska poprvé  
rychle zapojil jsem kontakt přijímače  
Pojala mne úzkost hazardního hráče

Dálky šeptaly mně blízko u ucha  
neopouštěla mne smutná předtucha  
někdo umírá chci křiknout někdo chroptí  
noc je zářivá jak Etna která soptí  
vtom však uslyšel jsem staccatový hlas

Z pražské hvězdárny se hlásil k slovu čas

Deset hodin lidé chystají se k spánku  
opilci čtou smutný zítřek z pekla džbánek  
v hloubi lidských srdcí hlodá naděje  
utěšuje matky světce zloděje  
lékaře i jejich věčné pacienty  
lidi bez práce a majitele renty  
ba i ty kdož neví o svém krajíci  
mozky šílenců a umírající

Deset hodin orloj na radnici bije  
z přítomnosti je už vráska historie

není absolutna v této panice  
všecko splývá nevíš kde jsou hranice  
vyvolávám stěží matné snímky dění  
pranic netrvá a všecko je i není  
byli stavitelé sfing a pyramid  
byli kupčící jež vyhnal z chrámu lid  
byly amfiteátry a katakomby  
kněží nevolníci dusičnaté bomby  
lidé poslouchali slepě vladaře  
byly doby kdy je vezli na káře

Signál zanikl jak slzy příliš vřelé  
vystřídal jej hlučný pozdrav hlasatele  
je to hydra jež má statisíce hlav

očekáváš s hrůzou pořad denních zpráv

Vidím Rusko Balkán Anglii a Čínu  
ztratila se dívka v šatech z krepdešínu  
kolik mužů touží po tvém objetí  
možná že chceš navštívití podsvětí  
chtěl bych podat ruku osobní tvé hrůze  
já jenž nevěřím už dávno na iluze  
podsvětí je mrtvo rozpadlo se v prach

zítřek zažehná tvé zoufalství tvůj strach  
noc je studená a vlny příliš mrazí

svět vás zničil svět vás křísí sebevrazi

Kolik událostí tolik různých not  
je mně líto těch kdož nenalezli bod  
z jehož perspektivy *ne* se mění v *ano*  
jak se mění večer v noc a noc v své ráno  
v kterém rovnoběžky sbíhají se zas

Z pražské hvězdárny se hlásil k slovu čas

Vidím den kdy bude štěstím kopat v dole  
je to báseň když se ztratí fantom hole  
která zabíjí vás bídní trestanci  
chceme svoje slunce dolů s monstrancí  
vidím den kdy práci objevíme sami  
z cesty strašidla a sochy s tírami

Vzýváš svoje malé křehké umění  
stačí přidat jeden háček k písmeni  
báseň kterou budou dokončovat věky  
přehlušiti veslem lstivý hukot řeky

zmizí v jednom z nás a v druhém vyvěrá  
jitra malá variace večera...

Denní zprávy letí kolem mne jak ptáci  
deset milionů lidí hledá práci  
chtěl bys zmizet světu jako hlupák pštros  
umřel vysílením o hladu a bos  
vyrábějí na vás granáty a miny  
pětkrát denně změnit oblek figuríny  
jež se roztahují v ráji výkladů  
zrno hnije ty jdeš světem o hladu  
mohu míti za kus niklu náruč ženy  
likvidace fabrik trustů zlaté měny  
zatímco je země štedrá jako dřív  
spekulace vrhá do žump fůry skýv

A pak nemám míti strach že někdo chroptí  
svět je Etna v níž to stále uvnitř soptí  
brzy přijde čas a láva vyrazí  
tisíc požárů se vznítí od sazí  
uhlokope budeš míti zase práci  
pak se rozpomenem na civilizaci

Ponenáhlu vidím ztráceti se dav  
umíraje časem přestože jsi zdrav  
avšak otvírá se nečekaná clona  
zprávy o kritickém stavu Edisona  
dýchá slábne dýchá mizí povlovně  
sedě mezi poduškami v knihovně

A pak nemám křičet lidé někdo tone  
když jste na smrt sláb můj tichý Edison  
stroji který změnil svět svým výkonem  
a pak nemám vzlykat před mikrofonom  
jsou to vaše dobrá usměvavá ústa  
země byla tmavá jako noc a pustá

už se chvěje v sněhu elektrický drát  
už jsme svědky osvětlených promenád  
už se budou hledat duše pod rentgenem  
jako ichthyosauři pod neogénem  
už se blíží k ránu zlatá rafie

cítím Edison už asi nežije

Co je mi teď do tvých slavných vynálezů  
když ty uvadáš jak malá snítka bezu

osmdesát čtyři léta míti spěch  
proto abys nabral naposled svůj dech  
srdce slábne slábne avšak ještě buší  
chtěl bys beze zbytku proměnit svou duši  
v nové tvary v nové věčné bytosti  
Všichni tvůrci umírají s lítostí!

Už je zase duše smutná po slavnosti  
Už jste v pracovně a už tu není hostí  
kolik potřeboval byste životů  
abys zaplnil tu krajní prázdnotu  
která číší vždycky za skončeným dílem  
všecko plyne pranic není samo cílem

Myšlenka již vyřklš v tobě umírá  
čím byl větší tím si více upírá  
zachrání tě to čím žiješ právě nyní  
skica šroubu leží pohozena v skříni  
co ti pomůže tvá slavná minulost  
když už nezbuduješ rozdělaný most  
jenž je mostem k mnoha budoucím tvým mostům  
křemen zasazený k drahocenným skvostům  
kterým zaplnil jsi tuto vteřinu

ozáří víc život temnou bařinu  
nežli celé staré granátové síně

je to strašné muset nechat poklad v hlíně

Smrti zápas s tebou vždy je nerovný  
sedět uprostřed své tiché pracovny  
býti vyrušován zbytečnými léky  
zrazen nevděčnými budoucími věky  
kterým letěls vstříc jak přední závodník

ještě jedenkrát si vyjít na chodník  
ještě jednou moci potěšit se jarem  
ještě rozloučit se s životem jak s darem  
ještě jednou spát a ještě jednou bdít  
ještě moci chutnat bez výčitek klid  
ještě zapomenout na všechno co drtí  
na smutek a úzkost z života i smrti

Elektřina tiše praská v ovzduší  
spící vlaštovky to nijak neruší  
deset hodin lidé chystají se k spánku  
opilci čtou smutný zítřek z pekla džbáneků  
v hloubi lidských srdcí hlodá naděje

utěšuje matky světce zloděje  
lékaře i jejich věčné pacienty  
lidi bez práce a majitele renty  
ba i ty kdož neví o svém krajíci  
mozky šílenců a umírající

V knihovně je tisíc nedočtených stránek  
aniž zavřels knihu překvapil tě spánek  
zájem o sto věcí vlídně utuchá  
rozplývá se starost tíseň předtucha  
mozek spí a srdce mechanicky bije  
sen tě vede panoptikem poezie  
kterou uvědomili si nemnozí  
včleněn v tisícové metamorfózy  
ztrácíš zbytek staré štvané osobnosti  
slavní učenci hle jak jste v spánku prostí  
strážník tancuje a sloup tě zatýká  
mizí všechna stará problematika  
prožil osud květin vlků lvů a sobů  
umíráš a ihned zase vstáváš z hrobu  
malé gesto z kraje v kraj tě přenese  
a tak strašně nerad probouzeje se

Úzkost ze mne spadla úzkost černý sudí  
i on usne pak se víckrát neprobudí  
žízeň činnosti a strašák tiáry  
zmizí když tě uložili na máry  
pryč jsou starosti a pryč je stará skepse  
příroda ti líbá tělo zubem sepse  
nitka duše proměněná ve drátek  
dává život milionům sluchátek  
není vesničky kde rozpadnuv se v trosku  
nezářil by rudý odlesk tvého mozku  
zradil tebe nás však nikdy nezradí  
na můj rukopis se tiše usadí  
jako svatojanská muška na kraj listu  
vytvořil sis zvláštní nadreálnou bystu  
přesvědčivější než mešní oplatky  
změněn zaživa v své čiré ostatky

Konec denních zpráv a v pokoji je šero  
deštník oblohy se změnil v paví péro  
noc se opět chvěla jako prerie  
pod údery hvězdné artilerie  
já jsem čočka v které všecko rozkládá se  
krása světa ustupuje nové kráse  
kráse zachycené na střepinu slov

noci kráčejí jak černý průvod vdov  
Marta Marion a klamná Vincentina  
už se nevrátí však zítra přijde jiná jiná  
krásnější či méně zářivá  
jiná pochmurná a jiná protiva  
hvězdné spodničky a krajky na atlasu  
v pláči provázejí slavný pohřeb času  
je to závratné jak noční požár měst  
zúčastníš se jej ty listopade hvězd  
nebe magická a čirá početnice  
vteřiny jak bílé dušičkové svíce  
žlutý karneval a román měsíců  
křečovitý chrapot desettisíců  
mitry zvoníc jež se muzeálně tváří  
černé mumie jež straší v kalendáři  
praskající štíty bílá strašidla  
mlýny klapající stará kormidla  
duha jako páv jenž vždycky bude chlubný  
jitřní polnice i pašijové bubny  
studny vyleštěné klenotnice vod  
řeky tropů v nichž se perlí hnědý jód  
pěna šampaňského vína pampelišek  
praskající došky legendárních stříšek  
kostry mamutů jak dlouhé růžence

vodotrysk jenž ulpěl krví na střence  
tanec dervišů a noční retré slona  
tlukot srdce v mrtvém mozku Edisona  
hysterický pláč jenž sráží s věže plech  
a náš štkáním stokrát rozdrčený dech

Zemřel Edison a zemrou po něm jiní  
život půjde dál tvá smrt jej nezastíní  
zmizí v jednom z nás a v druhém vyvěrá  
nymbus smrti jaká klamná pověra  
přejdou dny a týdny měsíce a roky

vrať se k lešení své elastické sloky  
každá písnička je drobný vynález  
stokrát museli jste přejít tutéž mez  
než se její zmatek koncentroval v rýmu  
kolik soustředil jsi ve svých plicích dýmu  
než jsem zachytl jej v krátké piece  
stotisíckrát lovit vlny na řece  
než tvůj rytmus našel v jejich tanci hranu  
kolik zklamání a kolik otomanů  
mám-li ztělesniti slovem polibek  
přejdou dny a týdny přijde nový věk  
proč bys obětoval modle utopii

denně trochu umírám a trochu žiji  
oděn v čas jenž stále mění tuniku  
pod dohledem hadích očí cyniků  
v pekle denních zpráv jež nástrahy mně kladou  
ostřelován denně jejich kanonádou  
upjat jako fakír na jediný bod  
lovec obrazů a létajících not

Pocit oříšek ty rozbíjíš mu hlavu  
snové kosatce z nichž lisujeme šťávu  
která zachvátí tě jako alkohol  
miliony cest a jednu z nich si zvol  
všechny vedou lidským labyrintem k smrti  
měním se jak mění měsíc svoje čtvrti  
je to stále tatáž bílá substance  
chorál za rakví a píseň do tance  
slina polibku a trpká slina hoře  
křehkost fontány a kanonáda moře  
šanson plískanic a vůně soboty  
balet propadlišť a démant nahoty

Odpusťte mi dobrá příští pokolení  
žil jsem v době kdy se rytmus stále mění  
malárie válek plodí horečky

melancholie nám mává šátečky  
revolta tě šírá jako kyselina  
města babely jež rozleptala špína  
odpusťte mi moji prudkou přeludnost  
ve čtrnácti letech když jsem spatřil skvost  
klidné oblohy jenž moje dětství zdobil  
přejel po moravské vísce automobil  
byl jsem v prvním okamžiku uchvácen  
avšak potom přišla mobilizace  
sotva začínal jsi rozuměti světu  
školy změnily se v síně lazaretů  
lidé otvírali s hrůzou obálky  
pak jsem musel narukovat do války  
v nemocnici šťastni jako ptáci v hrobě  
toužili jsme s čistým srdcem po chorobě  
vdechoval jsi celé noci narkózu  
šťasten že mám také tuberkulózu  
maskujete city pod plynovou maskou  
nevěstky tě učí zacházeti s láskou  
sotva svléklš pěšáckovu kapuci  
vidím že je svět zas před revolucí  
zachraňuješ v sobě roztráštěná světla  
tvoje láska vždy se s nenávistí střetla  
viděls směšnou profanaci svědomí

rád se uchyluješ do bezvědomí  
z jehož féerie se rodí tisíc tvorů  
moje vášeň je jak tanec meteorů  
měníš neurčité prvky na zlato  
hledáme tě pravá lidská podstato  
je to groteskní a stokrát tě to zkuší  
vidět jaké prvky skládají mou duši

Smějte smějte se mně lidé příštích let  
pro mé popěvky pro bizarní můj svět  
je to magické smět uvězniti síly  
které působí že melancholik šílí  
měnit fantomy a mlhy na mince  
hledat pravdu v kobkách snu a blázince

První pátek v říjnu letošního roku  
vyrazil mně z ruky elastickou sloku  
potom překvapil mne rodící se den

Usínám a všechno ostatní je sen



# SILVESTROVSKÁ NOC

1929



Nedaleko kamen pohled na arkýři  
kudy syje večer svoje modré chmýří  
k básníkově dlouhé černé hodince  
dýchá básník bledé květy prosince

Silueta knih a jeho piana  
vystupuje ve tmách jako ruina  
která chová stopy jeho dětských lásek  
jako černý močál hvězdné nebe pasek

Básník nemá kočku ač je slyšet zvenčí  
pronikavé zvuky jiskry které tančí  
které dávají nám její iluzi  
Je to vítr který láme haluzi

Ach je prosinec však básník ten to neví  
v pokoji je teplo on si sladce hoví  
jak by seděl večer v létě v skleníku  
V koutě zpívá horká voda v čajníku

On jenž dělá z lásky roztodivné hračky  
dojímavé jako staré šněrovačky  
pořadatel osvětlených zahrádek  
on je nositelem starých pohádek

Tento dobrý pěstoun pokolení krásy  
jako slunce udržuje zeměpásky  
hlídač pokladů jež chtěli zakopat  
způsobuje gestem ruky listopad

Způsobuje jara nad lukami ženství  
tento pokračovatel všech náboženství  
loví hostie jak pršky bělásků  
on tak nepostradatelný pro lásku

A tak bázlivý on jenž zná smrt jen z dálky  
nechápe proč dodnes zuří mor a války

ach je prosinec a noc a sobota  
on se bojí znaje smysl života

Potmě sedá rád za hnědým psacím stolem  
odkud odchází zpět jak alkoholem  
k vašim osudům on jenž má vyšší moc  
neví teď že začla silvestrovská noc

Silvestrovská noc ten chaos zlatých tváří  
chaos těch kdož šťastně dočtli v kalendáři  
těch kdož plní strachu před budoucností  
píjí víno hrůzy víno úzkosti

Silvestrovská noc noc prskavek a střepů  
kdy i starci dřepí v pekle vinných sklepů  
kdy se svěřují i oni číšníkům  
podobajíce se chvíli básníkům

Proč se vyhnul noční rozvášněné kobře?  
Ach on neví sám však je mu takto dobře  
Vypil mnoho sklenic vína v samotě  
a teď sní o dlouhém šťastném životě

Básník dýchá život schoulen do kopretin  
život lektvar z nejoslnivějších květin  
které zemřely na slavné životy  
básník jí rád tyto vzácné kompoty

Je tak mnoho věcí plných rajské shody  
západ slunce který barví sklenku vody  
když se do něj člověk cele pohříží  
Kristus nebyl marně proklán na kříži!

Ach co vzácných věcí leží všude kolem  
on to ví a proto sedí za svým stolem  
maje kolem sebe větší čaromoc  
než je tato divá silvestrovská noc

Květy na okně mu nahrazují jara  
svět se pro něj rodí denně v modrých parách  
on jenž zrušil rampu aby viděl dál  
sedí bez pohnutí skoro jak by spal

Jeho ruka ležíc na okraji desky  
dotýká se malé chladné arabesky  
chladné a tak krásné že se zachvívá  
že se bojí že se raděj nedívá

Čeho se to dotkl je to zlatý dukát?  
Mnohem spíše je to drobná chladná ruka  
cudná nehnutá jak malá mihule  
Jeho ruka leží na ní strnule

Kdo ho navštívil jak vzácný přízrak vody  
a tak lehounce že neskřípaly schody  
Přestože ho lehká hrůza pojímá  
tento delikátní host jej dojíká

Ruka bez prstýnku hladký opál dlaně  
ruka jež by mohla náležeti panně  
čiré jako by ji přitáh myšlenkou  
v snění za vzdálenou věčnou milenkou

Jak je nespělý a jak by se bál zvuku  
neodvažuje se políbit tu ruku  
cudnou tak že je až skoro mrazivá  
krásnou tak že je až skoro neživá

Ne ta ruka nežije už jeho vinou  
patrně je jenom chladnou mlhovou

v kterou zhustilo se náhle záhrobí  
vlivem soumraku a vlivem choroby

Avšak co tu tedy chce ta divná ruka  
strašidelná jako stoleček jenž t'uká  
a proč k němu vztáhla svoje zápěstí  
jako by ho chtěla někam odvésti!

Je to ruka jako oblak nad vodami  
Je to ruka která nosí telegramy?  
Je to listonoška která nosí smrt?  
Co chce od něho jak našla jeho čtvrt!

Kde se tu teď vzala náhle o Silvestru?  
Básník má rád svého otce matku sestru  
dělá mechanicky rukou velký kříž  
básník je tak zděšen trpí přespříliš

Pak se chopí ruky která bíle svítí  
chopí se jí jak by ji chtěl odstrčiti  
avšak je tak sláb on jenž se křížuje  
že se toho ani neodvažuje

Ach což přicházíš si smrti pro básníka  
právě v okamžiku kdy se tě tak zříká  
kdy si nalil dětství do své sklenice  
teď kdy cvičí chromatické stupnice?

Nechci dosud ještě odejít smrti!  
To je jak by zmizel měsíc v první čtvrti  
Miluji vás noci hvězdných féerií  
mám rád strach z tvých vražd a z periférií

Miluji tu havěť ponech mi ji ponech  
mám rád červíky však jenom na záhonech  
když jde matka s lucerničkou k večeru  
sbírat housenky a plže v celeru

Čajník rachotí a básník je tak bledý  
jako morfinista otrávený jedy  
dívaje se do tmy v strašné nevěře  
nedaleko kamen poblíž arkýře

kudy padá světlo promíšené zvuky  
na těžítko tvaru malé dívčí ruky  
jaké spatřiti lze v skříní optika  
jež teď rozbil s gestem epileptika

Padá na lože a slyší šelest hrachu  
drkotaje zuby z truchlivého strachu  
před příchodem oné Černé Hodiny  
která uskuteční jeho vidiny

Zatímco si venku v novoročním reji  
lidé opojení vínem připíjejí  
básník samou hrůzou okno zavírá  
básník ví že každým dechem umírá

NEZNÁMÁ ZE SEINY

1929



Po deštíku který crčí v rákosí  
rozmočené slunce pere do zástěry  
Pradlenky jdou v páru s cínovými džbery  
rozmočené slunce pere do zástěry  
do zástěry která pluje po Seině  
pradlenky jdou v páru jako na scéně  
kráčí v průvodu jak izraelské dcery  
jako malé tanečnice od opery  
jdou jak Venuše jež tančí s podnosy  
po deštíku který crčí v rákosí

Voda třpytí se jak nejvzácnější topas  
pradlenky se do ní noří téměř po pas  
jejich přítelkyně z domků od Seiny

prozpěvují s nimi jako sirény  
zpívají a myslí přitom na rybáře  
zahalené v modré odpolední páře  
z které vystupuje černá lodní příd'  
na níž suší lodník potrhanou síť  
dívky zpívají a perou modré šátky  
v kterých pyšní se na mariánské svátky

Jak je krásný úsměv těchto mladých pradlen  
Jak je hezká Baucis jak je něžná Madlén  
leknín líbá jejich ruce při prádle  
odrážejí se v něm jako v zrcadle  
v kterém plynou jejich léta s rybkami  
v kterém stávají se dívky babkami  
Kvečeru se hemží jejich šátky Seina  
jejich šátky krásnými jak jejich jména  
jejich nohy zulíbané vodníky  
svítí rybářům a budí lodníky

Hezké pradlenky ó Ninon Baucis Irén  
každý lodník dá se zlákat zpěvem sirén  
Západ ozářil svůj démantový rant  
nebe třpytilo se jako amarant  
Seina hučela svůj náboženský chorál

noc se třpytila jak sněhobílý korál  
noc se podobala žhavé ponorce  
v dáli rozléhal se štěkot ze dvorce

Odkud přichází to ustrašené vytí  
Měsíc sype prach na noční vlnobití  
z nížin rozléhá se ozvuk mistrálu  
jenž se mísí s tóny lodních chorálů  
měsíc sype prach na noční vlnobití  
na stín jenž se třpytí v potrhané síti  
jako křídový či korálový trs  
na bělostný dívčí zkamenělý prs  
na bělostnou dívčí zkamenělou šíji  
Z potopených dvorců zvony hranu bijí

V mramorové noci jako v skořápce  
leží malá mrtvá dívka v kocábce  
leží malá nahá utonulá žena  
jejíž bledost třísní zenitová pěna  
jako řídký cípek vlečky oděvu  
jejíž malá ústa ztuhla v úsměvu  
trvalém jak úsměv na posmrtné masce  
v úsměvu jenž platil smrti jako lásce

který loudila jak labuť loudí zpěv  
jako dává poraněný zemi krev

Mrtvá neznámá ty sestro hvězd a prachu  
úsměve jenž skanuls do našeho strachu  
rci co vidělas v té chladné vteřině  
co tě rozněžnilo v noční bařině  
Či je nic tak sladké když nás zbaví křídel  
nic jež mele čas jak černý mlýnský hřídel  
nic jež osvobozuje nás od lásek  
nic jež osvobozuje nás od vrásek  
rci cos viděla v svém smrtonosném snění  
či je nic jen novým zdrojem jenž nás změní?

Mrtvá neznámá jsme děti bez rady  
Či snad otvírá smrt hvězdné zahrady  
v kterých všechny slzy promění se na smích  
jako v legendách a v hašišových básních?  
Anebo je věčnost jenom prázdný úl  
vyschlá hradní studna vyčerpaný důl  
rozpadený krystal rozmočená sůl?  
Či je člověk jenom vratký somnambul  
který zapomíná při probuzení  
na svůj rodný dům a na své vězení?

Seina burácí a smečka v dvorcích vyje  
Však v tvém úsměvu je hvězdná harmonie  
sladší nežli harmonie večera  
vážnější než stará mešní opera  
vágnější než vlahé umírání květů  
měkčí nežli něžný štětec Tintorettův  
okouzlený jako krutost Dalily  
konejšivý jako ticho mohyly  
prostý jako šedé lišejníky dvorů  
závratný jak tanec hvězd a meteorů

Odvrátila jsi se v smrti od žalu  
který zavedl tě k proudům močálu  
jako choroba jak vichřice jak hlad  
Smrti nádherná jak horský vodopád  
oslňující svou korunou jak had  
trouchnivá jak močál děsivá jak hrad  
smrti talismane potopených chrámů  
pečeti již líbám pečeti již lámu  
odvracím se od tvých purpurových měst  
odvracím se od tvých zrcadel a hvězd

Mrtvá neznámá ty modrá labuť  
kterás pila z vody zapomenutí  
malé pradlenky jdou ve svátečních třásních  
pohřbítí tvůj úsměv který lovím v básních  
jdou jak Venuše jež tančí s podnosy  
po deštíku který crčí v rákosí  
nesou jako urny svoje prázdné džbery  
kráčí v průvodu jak izraelské dcery  
kráčí v průvodu jdou vážně od ofěry  
za mrtvou již slunce pere do zástěry

## EDIČNÍ POZNÁMKA

Knih *Básně noci*, jedna z nejvýznamnějších v moderní české poezii, poprvé vydaná na jaře 1930 jako 249. svazek edice Aventinum (dr. Ot. Štorch-Marien, Praha) v úpravě F. Muziky a dedikovaná *Památce Otokara Březiny*, vznikla shrnutím sedmi velkých básnických skladeb z let 1922-1929. Ve své původní podobě vyšla ještě na podzim 1930 opět v Aventinu a ze stejné sazby a pravděpodobně i z téhož nákladu r. 1938 u Fr. Borového v Praze; všechna tato vydání jsou víceméně tzv. „obálková“ – text zůstal (i s chybami, např. v Podivuhodném kouzelníku *Nový zázrak* m. *Nový zrak*), nově se sázela a tiskla jen obálka (obálku pro nakladatelství Borový nově navrhl K. Teige), dále list s nakladatelskou značkou, patitul, titul, obsah a tiráž. Teprve vydání z roku 1948 (opět nakladatelství Fr. Borový, 76. sv. knihnice České básně, grafická úprava,

obálka a vazba Františka Muziky), v tiráži označené jako páté, bylo tištěno z nové sazby a teprve do něho byla (za Edisona) zařazena báseň Signál času. Roku 1952 vyšly Básně noci (s datací 1921-1929 v podtitulu) jako druhý svazek souborného Díla Vítězslava Nezvala, vydávaného nakladatelstvím Československy spisovatel. Pro toto vydání v Díle básník text upravoval, na některých místech pronikavě, zvláště ve Smuteční hraně za Otokara Březinu, v básni Noci, v Podivuhodném kouzelníku, v Akrobatovi a v Silvestrovské noci. Podle tohoto znění „poslední ruky“ vyšly Básně noci ještě jednou – jako 17. svazek edice Skvosty (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1959, vazba a grafická úprava František Muzika, edičně připravil a ediční poznámku napsal Vladimír Justl). Vydavatel této první posmrtné edice – počítaje obálková vydání z let 1930 až 1938 za vydání tři a dovozuje, že označení 4. vydání na obálce, na titulním listě a v tiráži z vydání z r. 1938 je omyl – označil vydání ve Skvostech za vydání šesté.

Jestliže Básně noci vycházejí nyní tedy posmé jako soubor, jednotlivě vyšla většina z nich už víckrát, nehledě na přetisky v antologiích.

*Podivuhodný kouzelník*, nejstarší z Básní noci, vznikl o velikonocích roku 1922 (a nikoli v roce 1921, jak udávala datace ve vydáních Básní noci z let 1930-1948, tím méně 1929, kterýžto rok – patrně rok nevelkých úprav skladby – je uveden ve vydání z r. 1952); to vyplývá z Předmluvy k dosavadnímu dílu, kterou básník otiskl jako úvod druhého

vydání své prvotiny Most (1937. str. 22) a dosvědčuje to také Nezvalův neodeslaný a nedokončený dopis Jiřímu Mahenovi z 11. března 1922, kde básník cituje čtyřverší, které se pak stalo předzpěvem skladby, a dodává: „Tak rád bych ho o velikonocích udělal, ‚Podivuhodného kouzelníka‘“ (Jiří Hek-Štěpán Vlašín, Nové objevená korespondence Jiřího Mahena a Vltězslava Nezvala, Sborník Národního muzea v Praze, řada C, literární historie, sv. IX, č. 3, str. 124). O Podivuhodném kouzelníku jako o hotové skladbě se zmiňuje Nezvalův dopis Mahenovi z července 1922, který také zaznamenává vřelé přijetí rukopisné skladby v Devětsilu (uvedená korespondence str. 125). Tiskem Podivuhodný kouzelník vyšel poprvé na podzim 1922 v Revolučním sborníku Devětsil (nakladatelství Večernice V. Vortel, str. 32-50) s dedikací *Jiřímu Mahenovi k 12. 12. 1922* (tj. k Mahenově čtyřicítce) a podruhé v září 1924 s kresbami Jindřicha Štyrského v reprezentativní Nezvalově poetické knize Pantomima (1. sv. edice Pražské saturnálie, Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství, str. 59-86) s dedikací *Jiří Mahenovi*. Skladba prošla pozoruhodným textovým vývojem. Napsána těsně před básníkovým příklonem k Devětsilu proměňovala se už před prvním otiskem, jak ukazují zachované rukopisy; dodatečně vzniklé, ale už v prvním otisku uveřejněné poetické „drobné partie“ skladby (zejména cyklus kouzelníkových metamorfóz, který vystřídal původní cyklus lyrických veršů vesničky dětství) a některá další místa Nezval ve vydání r. 1952 vypustil.

*Akrobat*, časově druhá skladba *Básní noci* vznikla – podle datace připojené v prvním otisku – v lednu a únoru 1927, tiskem vyšla jako 1. sv, „edice českých autorů“ *Plejada* v létě 1927 nákladem R. Škeříka v Praze, v úpravě Víta Obrtela. Od r. 1930 je součástí *Básní noci*. Dedikace se neměnila.

*Edison* vznikl u rodičů v Dalešicích na podzim 1927, pravděpodobně 30. 10. a v následujících dnech: 30. 10. Nezval zakončil *Kroniku* z konce tisíciletí (dopis Mahenovi z téhož dne, viz listář Adresát Jiří Mahen, 1964, str. 67); Edisona začal psát ze zmatku nad dokončeným rukopisem *Kroniky* „jedné neděle na konci podzimu“ (Předmluva k dosavadnímu dílu, Most, 1937, str. 31), „jednu neděli koncem října 1927“ (*Z mého života*, 1959, str. 154) – tj. zřejmě právě onoho 30. 10. Skladbu pak básník předčítal J. Mahenovi 19. 11., ale už 15. 11. Mahen odpovídal Nezvalovi na dopis nebo lístek, jímž básník oznamoval svůj příjezd do Brna. Skladba vyšla poprvé v létě 1928 opět u R. Škeříka v Praze jako 5. svazek „edice českých autorů“ *Plejada* s obálkou a vazbou Víta Obrtela. Sloupcový korekturní obtah tohoto prvního vydání, zachovaný v básníkově pozůstalosti, ukazuje, že dedikace *Edisonovi / jenž stvořil víc světél / nežli bůh sopek / vynálezci nové epochy / Američanu / hrdinovi XX. století / a všech věků tuto malou odyseu / básník Evropan Čech / Vítězslav Nezval* (tato dedikace vyšla jen ve vydání r. 1928) byla připojena dodatečně; její strojopisný koncept je však datován už dnem 9. listopadu 1927

– což je patrně datum dokončení skladby. Text Edisona, od prvního otisku již velmi stabilní a téměř nedotčený ani při úpravách Básní noci pro vydání r. 1952, prodělal před uveřejněním určitý vývoj; v uvedeném korekturním obtahu jsou naznačeny zásahy, jimiž básník odstranil „některé škaredé verše, příliš životopisné“, o kterých psal nakladateli 5. prosince 1927 (neodeslaný dopis, otištěn v Kultuře 1962, č. 13, str. 3, 29. 3.). Od r. 1930 je Edison součástí Básní noci, třikrát byl však vydán i mimo ně: dvakrát spolu se Signálem času (Edison, báseň o pěti zpěvech s doslovem Signál času, Fr. Borový 1940, edice České básně sv. 44, obálka Fr. Muzika; Edison. Signál času. Ilustrace, vazba a předsádky Josef Šíma. Graficky upravil Václav Rein. Doslov napsal Jiří Taufer, ediční poznámku Vladimír Justl, SNKLHU, 1960, edice Nesmrtelní sv. 50), jednou navíc s Podivuhodným kouzelníkem a Neznámou ze Seiny jako 6. sv. edice Květy poezie (Mladá fronta, 1958, doslov Jiří Hájek).

*Dedikace Smuteční hrana za Otokara Březinu* vyšla poprvé v časopise ReD z, č. 8, str. 253, duben 1929, bibliofilsky samostatně nákladem a tiskem J. Portmana v Litomyšli (leptem a kresl. titul. vign. vyzdobil J. Konůpek), 1929.

*Silvestrovskou noc* vydalo poprvé bibliofilsky nakladatelství Sfinx B. Jandy v Praze jako soukromý tisk pro své přátele k Novému roku 1930, úpravu navrhl F. J. Müller, ilustrace kreslila akad. malířka Toyen. Už pro vydání v Básních noci r. 1930 básník

skladbu upravoval a dále její text měnil zvláště ve vydání r. 1952.

*Signál času* vznikl r. 1931 a poprvé vyšel v neděli 25. 10. 1931 v Příloze Lidových novin pro společnost... str. 1-2, s kresbou Ed. Milena a podtitulem *Panychida Za Tomáše Alvu Edisona*; téhož dne byla skladba uvedena rovněž jevištně – v recitaci V. Vydry ml. a v režii B. Stejskala. Roku 1931 v prosinci vyšel *Signál času* bibliofilsky v nakladatelství Fr. Borový v Praze, v grafické úpravě Karla Teiga (s podtitulem *Panychida za Edisona*) a potřetí byl otištěn s tímž podtitulem v Nezvalově sbírce *Skleněný havelok* (básně 1931, obálka, typó a vazba K. Teige, Fr. Borový, jaro 1932, str. 9-32). Originál strojopisu, shodného s textem vydání bibliofilského a ve *Skleněném haveloku*, je uložen v básníkově pozůstalosti. Pro vydání s Edisonem v roce 1940 i pro další vydání Nezval *Signál* stále upravoval: vypustil (ve srovnání s otiskem z let 1931-1932) čtyři pasáže celkem o 36 verších a další místa upravil. Zásahy pro vydání r. 1940 byly vynuceny protektorátními poměry.

Za základ našeho vydání *Básní noci* jsme zvolili text knihy z roku 1948, a to proto, že znění z r. 1952 je silně poznamenáno deformujícím tlakem kulturně-politických poměrů počátku 50. let. Jak vyplývá z poznámky o „některých vydáních“ se škrty (*Z mého života*, 1959, str. 89) a jak potvrzuje i svědectví básníkovy ženy Františky Nezvalové, Nezval nepovažoval text *Básní noci* z r. 1952 za definitivní a napříště jedině platný. Vzhledem k tomu, že

úprava z r. 1952, motivovaná ohledem k soudobé normě morální, politické, estetické, ba i jazykové, je široce dostupná v desetitisícových nákladech, považujeme za účelné vrátit se k textu původnímu, k oněm Básním noci, které jsou součástí básnického odkazu meziválečné umělecké avantgardy.

Od vydání Básní noci v r. 1948 se naše edice odchyľuje jen přizpůsobením progresivní variantě pravopisné normy (v cizích slovech píšeme kvantitu i tam, kde Pravidla dovolují psát bez ní, ale kde výslovnost je jednoznačně dlouhá; tam, kde je však možná výslovnost krátká, např. milion, ponecháváme ovšem původní znění) a opravou zjištěných omyľů.

Milan Blahynka

# OBSAH

DEDIKACE 8  
SMUTEČNÍ HRANA  
ZA OTOKARA BŘEZINU 9

NOCI 11

PODIVUHODNÝ KOUZELNÍK 17

PŘEDZPĚV 19  
ZPĚV PRVNÍ 20  
ZPĚV DRUHÝ 25  
ZPĚV TŘETÍ 28  
ZPĚV ČTVRTÝ 32  
ZPĚV PÁTÝ 39  
ZPĚV ŠESTÝ 46  
ZPĚV SEDMÝ 61

AKROBAT 67  
SLAVNOST 69  
VYZNÁNÍ 75  
AKROBAT 93

EDISON 99

SIGNÁL ČASU 121

SILVESTROVSKÁ NOC 139

NEZNÁMÁ ZE SEINY 149

EDIČNÍ POZNÁMKA 157

VÍTĚZSLAV  
NEZVAL  
BÁSNĚ  
NOCI

TEXT PŘIPRAVIL A EDIČNÍ POZNÁMKU  
NAPSAL MILAN BLAHYNKA. PŘEBAL  
A VAZBU NAVRHLA A GRAFICKY UPRA-  
VILA LUCIE WEISBERGROVÁ. VYDAL  
ODEON, NAKLADATELSTVÍ KRÁSNÉ LI-  
TERATURY A UMĚNÍ, N. P., JAKO SVOU  
2104. PUBLIKACI V REDAKCI KRÁSNÉ  
LITERATURY, PRAHA 1966. 223. SVAZEK  
KLUBU ČTENÁŘŮ. ODPOVĚDNÝ REDAK-  
TOR VLADIMÍR REIS. TECHNICKÁ  
REDAKTORKA LUDMILA ZAPLETALOVÁ.  
VYTISKLA POLYGRAFIA 3, N. P., ZÁVOD  
JIRŮHO DIMITROVA, PRAHA 7. 4,26 AA, 4,43  
VA. D-12\*60006. VYDÁNÍ SEDMÉ,  
V ODEONU DRUHÉ. NÁKLAD 220000  
VÝTISKŮ.

01-063-66 – 13/43  
NEPRODEJNÁ ČLENSKÁ PRÉMIE